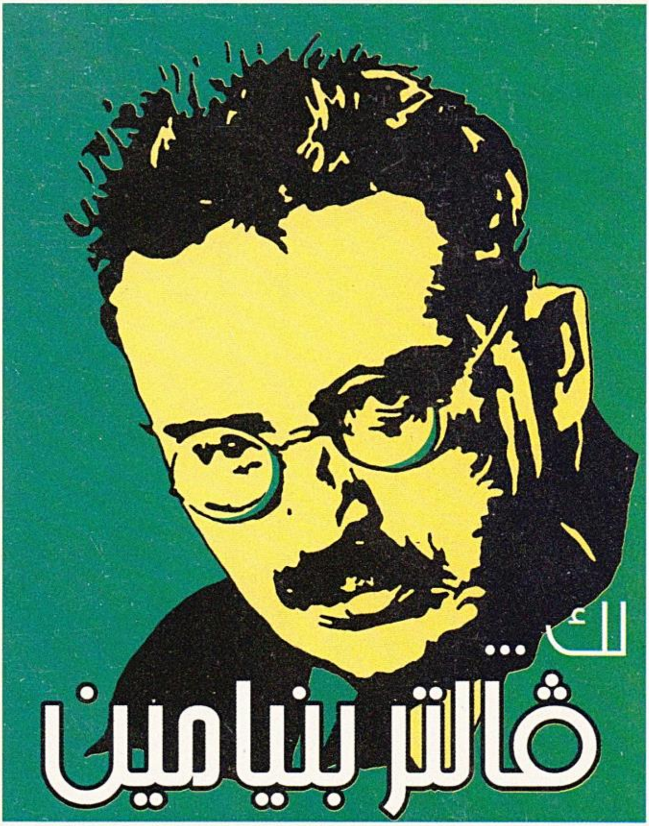
المجلس الأعلى للثقافة

المشروع القومي للترجمة



أقدم لك ... ڤالتر بنيامين

تأليف
هوارد كايجل
أليكس كولز
أندرزيى كليموڤيسكى
مع ريتشارد أبيجنانزى

ترجمة
وفاء عبد القادر مصطفى

مراجعة
خليل كلفت

إشراف وتقديم
إمام عبد الفتاح إمام

707

المشروع القومى للترجمة

أقــــدم لــك ..

ڤالتر بنيامين

تـألـيـــف : هوارد كايجل ، أليكس كولز ، أندرزيى كليموڤسكى مع ريتشارد أپيجنانيزى

ترجـمــة : وفاء عبد القادر مصطفى

مراجعة وتقديم : خليل كلفت

إشــراف : إمام عبد الفتاح إمام

المجلس الأعلى للثقافة

٢٠٠٥

المشروع القومى للترجمة

إشراف : جابر عصفور

العدد : ٧٠٧

– أقدم لك : ڤالتر بنيامين

– هوارد كايجل وأليكس كولز
وأندرزيى كليموڤسكى وريتشارد أپيجنانيزى

– وفاء عبد القادر مصطفى

– خليل كلفت

– إمام عبد الفتاح إمام

الطبعة الأولى ٢٠٠٥م

هذه ترجمة كتاب :

Introducing Walter Benjamin

by: Howard Caygill, Alex Coles

and Andrzej Klimowski

With Richard Appignanesi

Icon Books UK and Totem Books USA(2000)

شارع الجبلاية بالأوبرا – الجزيرة – القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 7352396 Fax : 7358084.

تهدف إصدارات المشروع القومى للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربى وتعريفه بها ، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافاتهم ، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة .

الفهرس

مقدمة المراجع

بقلم : خليل كلفت

تحاول كُتُب سلسلة «أقدم لك» إلقاء نظرة پانورامية على حياة وإنتاج مفكر أو فيلسوف أو عالم أو حركة أو علم ... إلخ ، من خلال لقطات معمقة وإنْ موجزة مع صُور تضفى عليها الحياة بمحطات وتفاصيل فى تلك المسيرة الفكرية أو العلمية ، وترصعها فى أكثر الأحيان عبارات أو أفكار أو أقوال موجزة هى أصوات تلك الحياة ، الأصوات التى تنقل إلينا الحوار مع الآخرين ومع النفس .

وبأسلوب وطريقة كتب هذه السلسلة ، يقدم هذا الكتاب ڤالتر بنيامين Walter Benjamin الذى يُنظر إليه - منذ نشر كتاباته الأخيرة بعد وفاته ، ومنذ ترجمة تلك الكتابات التى تنتمى إلى فترة إنتاجه الأكثر نضجًا إلى الإنجليزية على أنه الناقد الماركسى الأقوى تأثيرًا فى العالم الناطق بالألمانية بعد الحرب العالمية الثانية .

والواقع أن الاهتمام الذى يلقاه إنتاج بنيامين فى الدوائر الأكاديمية والفنية ينصبُّ بالكامل تقريبًا على ما أنتجه كماركسى (وإنْ كان ماركسيًا صاحب مزاج خاص للغاية) . وفى هذا السياق صار بنيامين فى المحل الأول ناقدًا - ناقدًا للأدب ، وناقدًا للثقافة ، مقدمًا الإطار العام للأسئلة الرئيسية لما يُعرف الآن باسم الدراسات الثقافية ، وإنْ كان لم يقدم نظرية شاملة للثقافة ، وكذلك ناقدًا للحياة اليومية .

على أن تعدد جوانب اهتمامات وأبحاث ومشاريع بنيامين لايقف عند هذا الحدِّ. ذلك أنه لن يمنحنا سرَّ خصوصية وإشكالية ماركسيته إذا تجاهلنا محطات مسيرته من تصوف يهودى وقبلانية ، وعلاقات نقدية متشابكة مع الفلسفة والتاريخ واليوتوپيا ، مع

الفينومينولوچيا والكانطية الأصلية والجديدة ، مع القَبْلية والتعالى والترنسندنتالية ، مع التفوق على هيجل فى الهيجيلية ، مع البلشفية واللينينية والستالينية ومدرسة فرانكفورت ، مع البنيوية ، مع التوسط والتشيؤ والاغتراب وفتيشية السلع ، مع اللاهوت السياسى ، مع الصهيونية التى انجذب إليها لفترة فى شبابه ، مع الفاشية وهتلر وموسولينى ، مع التكنولوچيا ، مع اللغة ... إلخ ، كما أنه كناقد أدبى وفنى سيصول فى مجالات الأدب والفن والتصوير الفوتوغرافى والسينما والعمارة والحداثة و"الهالة" ، ... والحقيقة أن بنود قائمة اهتمامات ڤالتر بنيامين فى النقد والماركسية أطول من أن تُحْصَى .

على أن هذا الكتاب حافل بتجاربه واهتماماته منذ ولادته فى ١٥ يوليو ١٨٩٢ فى برلين ، حتى انتحاره فى ٢٦ سبتمبر ١٩٤٠ ، فى المنفى ، فى المدينة الإسپانية الحدودية ، پورت بو ، هارباً من الجستابو . وبين هذين التاريخين يجد القارئ الكثير عن طفولته البرلينية ، وتلمذته ، ودراسته الجامعية ، وصداقاته المتنوعة ، وتأثيراتها ، وعلاقاته بأيديولوچيات تلك الفترة ، وأبحاثه فى الفن والعمارة وغيرهما ، كما أنه سوف يُلمُّ بأفكار عدد من أهم مؤلفاته : الأنساب المختارة لجوته ، أصل مسرحية الحداد الألمانية ، العمل الفنى فى عصر الاستنساخ الآلى ، طفولة برلينية ، مشروع بواكى پاريس ، أطروحات حول فلسفة التاريخ .

ومن العبث أن نحاول التعليق على (وناهيك بتقييم) كتابات وتجارب ومواقف ڤالتر بنيامين فى مثل هذا التقديم الموجز . على أن هذا لن يتعارض مع إبداء قليل من الملاحظات الموجزة .

كان بنيامين يرتبط بعمل ما مع معهد البحث الاجتماعى بفرانكفورت ، وكان يحتفظ بمسافة نقدية إزاء الاتجاه السائد فى نشاط المعهد ، تحت تأثير صديقه الحميم برتولت برشت . ويؤكد فيل سليتر **Phil Slater** مؤلف كتاب "**مدرسة فرانكفورت : نشأتها ومغزاها – وجهة نظر ماركسية** " (المشروع القومى للترجمة : ١٥٤) أن العلاقة بين بنيامين ومدرسة فرانكفورت لايمكن تحديدها بصفة نهائية حتى زمن تأليف كتابه (١٩٧٧) بسبب السرية التى تحيط بملفات المعهد ، غير أنه يضيف أن مناقشة أعمال

بنيامين تلقى ضوءاً قوياً ، نقدياً فى جانب كبير منه ، على أعمال مدرسة فرانكفورت فى الفترة التى يجرى بحثها (أىْ عشرينيات القرن العشرين وثلاثينياته) .

على أن بنيامين هاجر مع صعود هتلر والنازيين إلى السلطة فى ألمانيا فى ١٩٣٣ إلى فرنسا ، وصار عضواً فى معهد البحث الاجتماعى الذى كان يضم هوركهايمر وأدورنو وماركيوز وكيرشهايمر وپولوك ولوڤينتال ونويمان وڤيتفوجل وآخرين . وقام بمحاولة للحاق بالمعهد عندما هاجر المعهد من پاريس إلى نيويورك ، غير أنه انتحر ولم تتم المحاولة .

وفى مقابل نخبوية وأقنمة وإلغاز أدورنو فى نظريته الجمالية ، كان بنيامين ، إلى حدّ كبير ، بتأثير برشت ، ينطلق من إدراك التأثير السياسى لأعمال الفن ، ومن الإقرار بعلاقتها بالنضال فى سبيل المجتمع اللاطبقى ، ومن نظرته الإيجابية لاستخدام الجهاز البرچوازى للإنتاج والنشر وتشديده على أهمية المفهوم البرشتى عن "التحويل الوظيفى" لوسائل الإعلام الحديثة وتخريبها لمصلحة التوصيل البروليتارى .

على أن التهليل الواسع النطاق الذى تلقاه بنيامين فى بلده وفى الخارج لم يكن مصحوباً - باستثناءات قليلة - بتقييم نقدى على قدر كبير من الحدة ، كما يؤكد محررو كتاب Aesthetics & Politics (علم الجمال والسياسة) الذى يضم كتابات حول العلاقات المتوترة دوماً بين علم الجمال والسياسة بأقلام بلوخ ، لوكاش ، برشت ، بنيامين ، أدورنو (Verso, 1977) . ويرى هؤلاء المحررون أن أفضل نقد لتطور بنيامين فى مرحلته الأخيرة يبقى نقد صديقه وزميله أدورنو الذى يصغره بأحد عشر عاماً : نقد لمشروع البواكى (المكتوب فى ١٩٣٥) بعنوان : ***پاريس - عاصمة القرن التاسع عشر*** ، ولبحثه : ***العمل الفنى فى عصر الاستنساخ الآلى*** (المكتوب فى ١٩٣٤ - ١٩٣٥ والمنشور فى ١٩٣٦) ، ولدراسته الأصلية عن بودلير (المكتوب فى ١٩٣٨) بعنوان : ***پاريس الإمبراطورية الثانية عند بودلير*** ، المنشور فى رائعة كتاباته : ***شارل بودلير - شاعر غنائى فى عصر الرأسمالية العليا*** .

وقد اكتشف بنيامين الماركسية فى عشرينيات القرن العشرين ، وسافر إلى روسيا (١٩٢٦-١٩٢٧) ، وصار قريباً إلى الحزب الشيوعى الألمانى ، غير أن مركز اهتمامه الجوهرى كان يتمثل دائماً فى الأدب .

وفى مراسلات ١٩٣٥ - ١٩٣٩ بين أدورنو وبنيامين نجد العلاقة الثلاثية المعقدة بين برشت وبنيامين وأدورنو ؛ حيث تدفع الصلة ببرشت بنيامين نحو ماركسية أكثر مباشرة بعيداً عن النخبوية فيما يدفع الاتصال ببنيامين أدورنو نحو مادية أكثر ثورية . وتركز مناقشة أدورنو لمسودة مقال بنيامين "باريس - عاصمة القرن التاسع عشر" نقدها على ما يعتقد أدورنو أنه ذاتية سيكولوجية وورومانسية لاتاريخية فى نص بنيامين . وببصيرة نافذة رائعة يوضح أدورنو أن استعمال بنيامين لمقولة ماركس عن "فتيشية السلع" يضفى عليها طابعًا ذاتيًا بصورة لامبرر لها عن طريق تحويلها من بنية موضوعية للقيمة التبادلية إلى خداع للوعى الفردى . وعلاوة على هذا ، فإن وصفها الخاطئ بأنها "حلم" ذاتى كان مصحوباً بوعى "جمعى" تصحيحى مضلل باعتباره مستودع "الأساطير" القديمة . وكما علق أدورنو فإن هذه الإضافة ضاعفت أكثر مما صححت الخطأ الأصلى لبنيامين ؛ حيث إن فكرة وعى جمعى كمستودع للأساطير كان على وجه الدقة المفهوم الأيديولوچى الذى حاول به كارل يونج **Carl Jung** الذى لاجدال فى ميوله الرجعية - تجريد المفاهيم العلمية لفرويد من الجنس والشطب عليها . وشدد أدورنو على الحقيقة الجلية المتمثلة فى أن الإنتاج السلعى بما هو كذلك سبق عصر بودلير بقرون عديدة ، وأنه كان من الضرورى التمييز بعناية ضمن تطور الرأسمالية بين مرحلة المانيفاكتورات ومرحلة الصناعة المصنعية بالمعنى الصحيح . وأشار إلى أنه فى الإمبراطورية الثانية يمكن ربط دور البواكى الباريسية باعتبارها بازارات الغرائب المجلوبة بمغامرات النظام البونابرتى وراء البحار ، فى حين أنه لايمكن القول إن الطبقة العاملة كانت قد كفّت إلى الأبد عن أن تكون سلبية سياسيًا بعد ثلاثينيات القرن التاسع عشر .

وفى نقده لبحث بنيامين : **العمل الفنى فى عصر الاستنساخ الآلى** (المنشور فى مجلة البحث الاجتماعى فى ١٩٣٦) ، وجه أدورنو رداً لاذعًا ضد هجوم بنيامين على "الهالة" الجمالية باعتبارها من بقايا الثقافة البرچوازية واحتفائه بالوظيفة التقدمية للاستنساخ التقنى فى الفن ، وردّ أدورنو بدفاع عن الفن الطليعى وهجوم مضاد على

الثقة الزائدة بالفن الشعبى التجارى . ومع أن انتقادات أدورنو لا تزال تحتفظ بصحتها إلى اليوم فإن تحليلاته لظواهر ثقافية وفنية أخرى حافلة بدورها بأخطاء ومبالغات وتناقضات . ويرى محررو كتاب علم الجمال والسياسة أن القضايا التى أثارها ويثيرها حوار أدورنو - بنيامين لا يزال من المطلوب تجاوزها بصورة حقيقية عن طريق تقدم عام للنظرية الجمالية الماركسية .

ويعلق فردريك چيمسون Fredric Jameson على " العمل الفنى فى عصر الاستنساخ الآلى " قائلاً إن تصور برشت عن "الواقعية" لايكتمل بدون المنظور المتمثل فى أن يكون الفنان قادراً على استعمال التكنولوچيا الحديثة الأكثر تعقيداً فى مخاطبة الجمهور الشعبى الأوسع . ويستدرك قائلاً إنه إذا كانت النازية ذاتها تتوافق مع مرحلة مبكرة كانت لاتزال بدائية من حيث نشأة وسائل الإعلام ، فقد كانت كذلك أيضًا إستراتيچية بنيامين الثقافية للهجوم عليها ، وبالأخص تصوره عن فن يكون ثوريًا على وجه التحديد بقدر ما يكون "متقدمًا" تقنيًا (وتكنولوچيًا). ويؤكد چيمسون أننا لم نعد قادرين اليوم على أن نشاطر بنيامين تفاؤله الذى بدونه يغدو مشروع حداثة سياسية بصورة خاصة غير قابلة للتمييز من كل الأنواع الأخرى ؛ حيث إن الحداثة ، بين أشياء أخرى ، صارت متميزة بوعيها بجمهور غائب .

وكان النص المهم الأخير الذى كتبه بنيامين هو : **أطروحات حول فلسفة التاريخ** ، وقد اكتمل قبل وفاته فى سبتمبر ١٩٤٠ بأشهر قليلة ، وكان له تأثير على التطور الفكرى اللاحق لمدرسة فرانكفورت بوجه عام ، وأدرنو بوجه خاص .

ونحن نعلم أن اتجاه التطور اللاحق للنظرية النقدية للمجتمع (مدرسة فرانكفورت) يواجهنا بإشكالية ينطوى عليها الإقرار بجيلين ينتميان إلى نفس النظرية أو الإقرار بنظريتين نقديتين للمجتمع : أصلية وجديدة .

والجيل الأول هو جيل فترة الثلاثينيات ، أىْ جيل الفلاسفة والمفكرين الكبار : هوركهايمر ، وأدورنو ، وماركيوز ، وفروم ، والجيل الثانى هو جيل النصف الثانى من القرن العشرين ، وهو الجيل الذى ينتمى إليه يرجن هابرماس (المولود فى ١٩٢٩)

أما النظريتان فإنهما نظرية الثلاثينيات ونظرية النصف الثانى من القرن العشرين ، وتشكلان معًا "النظرية النقدية للمجتمع" ، غير أنهما نظرية أصلية ونظرية جديدة ، كما أوضح ماكس هوركهايمر بنفسه فى مقاله "النظرية النقدية أمس واليوم" (١٩٧٠) .

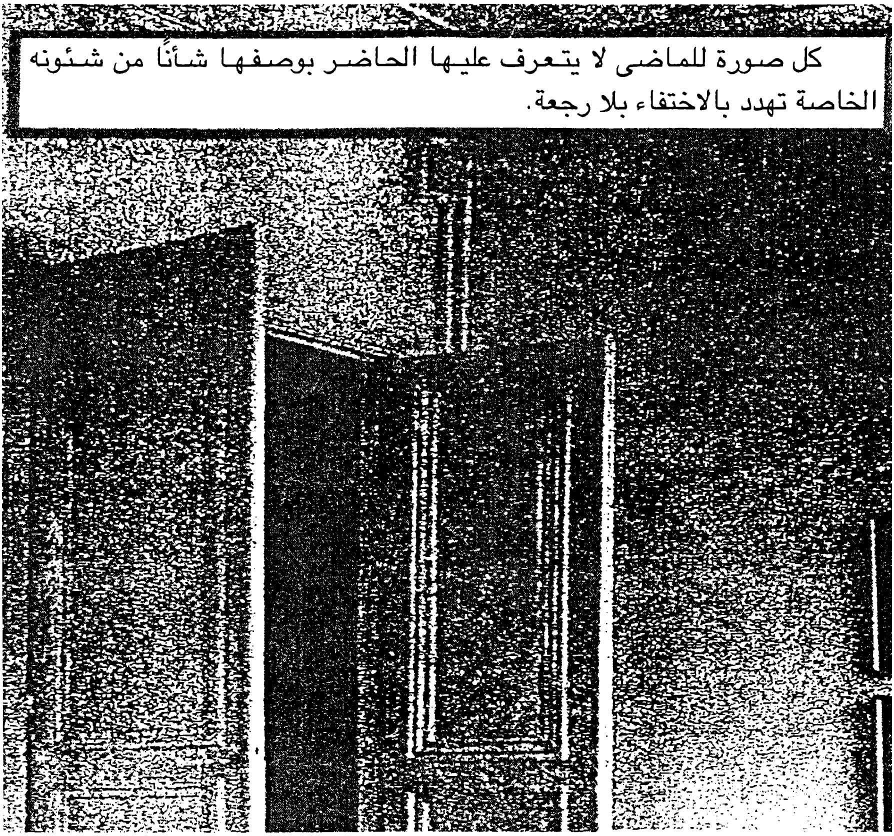
على أن المؤسسين الكبار ، المخضرمين ، أىْ فلاسفة الجيل الأول ، الذين شهدوا العهدين وأنتجوا فيهما ، يقدمون لنا مفتاحًا لحلِّ جانب على الأقل من هذه الإشكالية . فهناك انشقاق واضح منذ الأربعينيات . هناك ماركيوز الذى يمكن اعتباره ، بوجه عام ، امتدادًا للنظرية الأصلية فى أوضاع تاريخية مختلفة وقضايا فكرية جديدة ، ولا يمكن اعتباره منتميًا إلى النظرية الجديدة التى تجعل من هوركهايمر وأدورنو ومن بعدهما هابرماس جيلين ينتميان إليها حيث يمثلون قطيعة مع النظرية الأصلية فى إطار قطيعة مع الماركسية والثورة .

ولم يكن ڤالتر بنيامين مخضرمًا فقد جعله انتحاره فى ١٩٤٠ منتميًا إلى الجيل الأول وحده فكرًا وزمنًا ، غير أن نقاط الضعف ونقاط القوة فى ماركسية الجيل الأول كانت ماثلة أيضًا لدى بنيامين بدوره وإنْ بطريقة متميزة تتوافق مع اهتماماته ومزاجه . ولأن نظرية الجيل الثانى تتوافق مع ازدهار نقاط الضعف وتراجع نقاط القوة فى ماركسية النظرية الأصلية ، فإن تأثير بنيامين على تطور النظرية النقدية الجديدة ، وعلى أدورنو على وجه الخصوص ، يغدو مفهومًا . فرغم أن ڤالتر بنيامين لم تمتد حياته ليشهد النصف الثانى من القرن العشرين بحقائقه التاريخية وقضاياه الفكرية الجديدة ، فإن تناقضات فكره كانت قادرة على الإسهام فى تبلور نظرية نقدية جديدة تخلت عن الماركسية والممارسة الثورية فى مواجهة استمرار هربرت ماركيوز بالنظرية النقدية الأصلية فى أوضاع تاريخية مختلفة وقضايا فكرية جديدة .

على أن الإنجاز النظرى والنقدى (التطبيقى) لڤالتر بنيامين يظل ماثلاً بكل عظمته . ومع كل نقاط ضعفه الأكيدة والمحتملة ، فإن هذا التراث يظل نقطة انطلاق لا غنى عنها نحو بناء نظرية جمالية ماركسية متماسكة ، كما يظل مستودعًا لاستيعاب نقدى لأعمال أدبية وفنية تجلت كنوزها وأسرارها وجمالياتها عندما اكتشفها ومنحنا إياها هذا الفيلسوف الجمالى الفذ والناقد الأدبى الفريد .

الناقد المتوهج

يراوغ ڤالتر بنيامين Walter Benjamin كل تصنيف. وقد بدا راضياً عن اسم "ناقد"
ير أن ناقداً استثنائياً له مثل هذا التوهج وسعة المعرفة والذوق الفنى الرفيع إنما يقو
تحويل طبيعة ما يُعتبر فى العادة نقداً. ونظرته بالغة التركيز متعددة الجوانب: الفلسفة
للغة، الفن، العمارة، التصوير الفوتوغرافى، التاريخ، التصوف اليهودى، الماركسية
هو لا يُلقى مجرد نظرة عجلى على هذه الأشياء بل يحفر عميقًا ليصل إلى أُسسها.



إذا استطاع هذا الكتاب أن يساعد القارئ فى ارتياد المتاهة المبهرة التى تتمث
ى إنتاج بنيامين، فإن الغاية التى يتوخاها هى اكتشاف بنيامين الأليجورى (الرمزى).

لقطات خاطفة من طفولة برلينية

وُلد ڤالتر بنيامين فى ١٥ يوليو ١٨٩٢ فى برلين. وكان أبوه رجل أعمال يُدعَ
ميل **Emil** وزوجته پولين **Pauline**، شوينفليز **Schönflies** حسب اسم أسرتها الأصلي
كانا يهوديين لم ينتقلا إلى المسيحية، لكنهما مثل كثيرين غيرهما لم يكونا متمسكين بشدة بالدين



تذكر بنيامين تجارب طفولته فى مجموعة من المذكرات كتبها عندما كان عازمًا عل
لانتحار فى ١٩٣٢، "سجل أحداث برلين" و"طفولة برلينية حوالى عام ١٩٠٠". والحقي
ن الطبيعة المزدوجة لهذين النصين– فهما فى آن واحد نقد ثقافى وتأمل شخصى– تُبر
وضوح مدى تعقيد كتابات بنيامين التى تتجاوز الحدود الصارمة وقواعد النوع الأدبي

يقدم بنيامين ذكرياته فى شكل صور فوتوغرافية فسيفسائية [موزاييك] خا
، ممارسة تستبق تعليقاته اللاحقة على فلسفة التاريخ، وقد تذكر نفسه يمشى
ض وراء أمه بنصف خطوة، بينما كانت تتسوق.



فى صـورة أخرى يتذكر بنيامين أنه رأى بائـع سـنـدوتـشات متجول يحاول
ـوى أن يوزع منشورات .



وقد تذكر بسعادة خاصة قراءته للطبعة الأخيرة من كتاب"*الرفيق الجديد للشباب*
" بما يضمه من قصص صيد وجاسوسية كان يقرأها تحت الغطاء فى الفراش
فى الليل .

صور عديدة من تلك التى تذكرها كانت مشوبة بإحساس بالكارثة واليأس، مـ
ـثة الفيضان التى تركت بنيامين الصغير مهجوراً فى الشارع التجارى الرئيس
لين، "كورفير شتندام"Kurfürstendamm.



عندما كان يكتب مذكراته، كان مولعًا بتعاطى الحشيش ، وتوضح بعض الصور
تأثير ذلك: مثل تذكره لطابور النصر فى برلين فى المنتزه مقترنًا بهذه الكلمات:
"يا طابور النصر المصنوع/ من سكر الأطفال أيام الشتاء". إن الموت يسكن تلك الصور .



وهنا نجد مثالاً مميزًا على بصيرة بنيامين النافذة: تَجَلِّى "الموت فى أشياء صغيرة".

حمل بنيامين معه طوال حياته إحساسًا بالخوف والافتتان إزاء صورة داخ
لبيت البرچوازى المجهز بترف ـ خاصة حجرة الجلوس ذات الأثاث الفاخر.

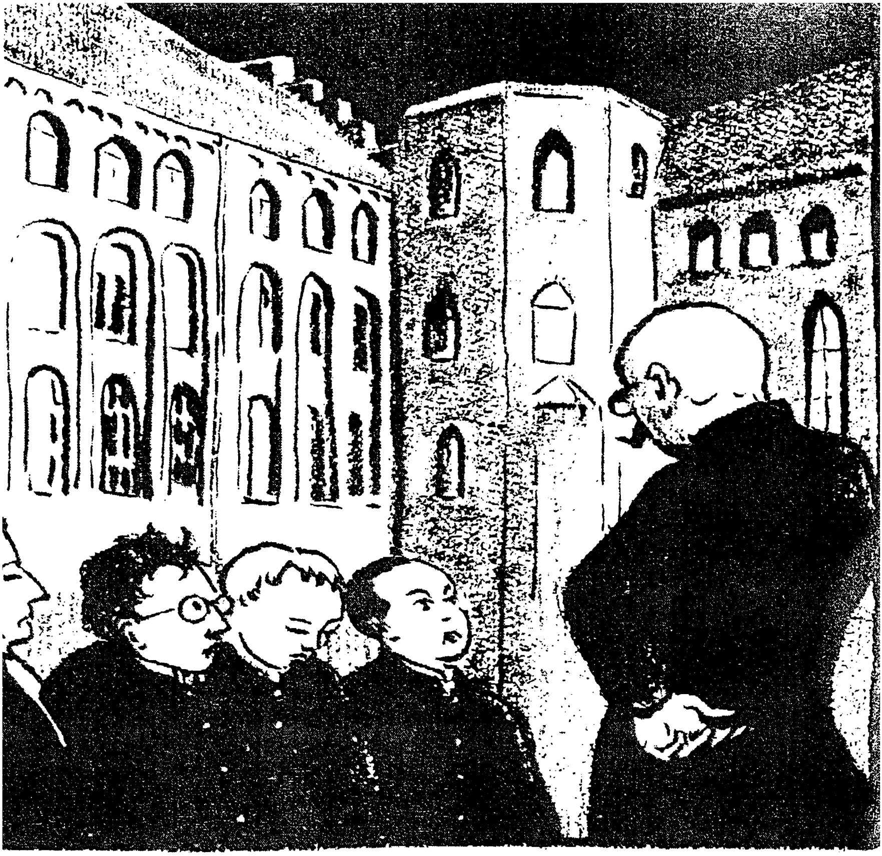


ورغم سعة هذه البيوت من الداخل، فإنها لم تكن مريحة؛ فكما قال بنيامير
لم يكن هناك مكان يموت فيه المرء ـ وهذا هو السبب فى أن أصحابها ماتوا فى المصحات
ينما انتقل الأثاث مباشرة إلى تاجر السلع المستعملة.

بدأ لقاء بنيامين بالفن مبكراً، مع وقوفه لالتقاط صور فوتوغرافية فرد عائلية .



كان هذا صعباً بوجه خاص عندما كان عليه أن يقف أمام ستارة خلفية مرسو طريقة فجة لجبال الألب، مُمْسكاً بعصا مشى، عارى الرأس، متأنقاً، محدقاً إ لبعيد وعلى شفتيه ابتسامة معذبة.



لكن ضخامة عذاباته فى البيت، وفى ستديو التصويرالفوتوغرافى بهتت أم
عذابات المدرسة، فقد التحق بمدرسة القيصر فريدريك فى الحى الراقى الثرى ببرل
شارلوتنبرج Charlottenberg؛ حيث تلقى تعليمًا مميزًا نسبيًا، وكان اسم المدرس
عكس اتجاهات هيئة التدريس ومحتوى المقررات. ذلك أن روح الجيش الإمبراطور
الألمانى كان ماثلاً دائمًا جنبًا إلى جنب مع التزام بمواصلة الصناعة بلا توقف."إ
ستترحت صدأتُ"، وكان المدرسون يمثلون مجموعة غريبة من الكاريكاتورا
الإمبراطورية فلم يتعرفوا على المستقبل الباهر لطالبهم. وقد وجدوا بنيامين "حس
السلوك؛ ولكن بخط يد غير ملائم".

رعب بنيامين من انضباط المدرسة ـ روتينها، وطقوسها، وإذلالها اليومى ـ د
ه إلى إرساله إلى مدرسة تجريبية لمدة عامين فى الريف فى الرابعة عشرة
ره، وفى مدرسة "هاوبندا" **Haubinda** فى تورنجيا **Thuringia**، تعلم بنيامين على
ـلح التربوى جوستاف ڤينيكين **Gustav Wyneken**.

كان واحداً من أهم الشخصيات التى أثرت فى تكوينى.



قدم ڤينيكين بنيامين إلى حركة الشباب الفتية فى ألمانيا، وكانت تتألف ،
عات ومنظمات مستقلة مختلفة للشباب.

وتراوحت هذه الجماعات والمنظمات بين نواد للمتنزهين والجوالة وجماعا
وضوية بصورة مبهمة، مثل تلك التى شجعه ڤينيكين على الانضمام إليها، غير أ
انت هناك أيضاً عصابات معادية للسامية و عصابات نازية أولى، على سبيل المثال: عص
شباب الموالين للإمبراطورية. وقد أصبح بنيامين متمرداً مراهقاً، فسافر إلى الري
لقى المحاضرات، وكتب فى مجلات الشباب عن حاجة الشباب إلى أن يتبعوا ميولهم الخاصة.



طالب الفلسفة المتنقل

مثل كثير من الطلاب الألمان، عندئذ والآن، التحق بنيامين بعدد من الجامعات المختلفة. وقد ترك مدرسة القيصر فريدريك بنتائج طيبة فى الأدب ولكن بضعف فى الرياضيات، ثم شرع فى رحلة ممتدة إلى إيطاليا، وفى عام ١٩١٢ ـ وكان فى العشرين من عمره ـ انخرط فى دراسة الفلسفة فى جامعة فرايبورج **Freiburg** فى بريسجاو **Bresgau**. وقد حضر بنيامين محاضرات للفيلسوف الكانطى الجديد هاينريش ريكرت **Heinrich Rickert** (١٨٦٣ – ١٩٣٦) ، لكنه وجدها مملة جداً.



وبينما كان يعانى فى الصف الأخير، كتب قصيدة قصيرة لصديقه هربرت بلمور**Herbert Belmore**: "العلم بقرة / وأنا أصغى / وأجلس فى قاعة المحاضرات / فيما تواصل هى الخوار".

وكان من بين الحضور أيضًا طالب فيلسوف آخر وهو مارتن هايدجر Martin Heidegg (١٨٨٩ - ١٩٧٦) وليس هناك ما يدل على أنهما قد تقابلا أو تحادثا، ر أن تعليقات بنيامين اللاحقة عن هيدجر كانت بعيدة عن المجاملة.



ولم يذكر هايدجر بنيامين مطلقًا فى أىٍّ من أعماله أو تأملاته .

من ١٩١٢ إلى ١٩١٥، واصل بنيـامين دراسـة مـتنقلة للفلسـفـة فى جـامـعـ
ـرايبورج وبرلين وميونخ **Munich**، وإلى جانب هذه الدراسات، حضر أيضًا دورات
لتاريخ الفنى والأدبى، وكذلك دورات أخرى فى برلين لعالم الاجتماع والمؤرخ الثقا
لواسع التأثير چورچ سيمل **Georg Simmel** (١٨٥٨ - ١٩١٨).



وإنما من سيمل اكتسب بنيامين افتتانه بالتجربة الحضرية الحديثة.

فى عام ١٩١٥ حضر بنيامين دورات بجامعة ميونخ ألقاها هاينريش ڤولفلين Heinrich Wölfflin (١٨٦٤ - ١٩٤٥) المؤرخ الفنى الكبير المتخصص فى الفن الباروكى، لم يترك انطباعًا حسنًا فى نفس بنيامين. "ليس بحال من الأحوال رجلاً موهوبًا بصورة هائلة، ولا يملك، بحكم طبيعته، إحساسًا بالفن أكثر من أى شخص آخر، ولكنه يحاول التغلب على هذا باستخدام كل طاقة شخصيته ومقدراتها (التى لا علاقة لها بالفن).



وموقف بنيامين غير الودى نحو ڤولفين مثير فى ضوء اهتمامه هو بالفن وبالعصر الباروكى، كما سنرى لاحقًا.

كانط والكانطية الجديدة

عُرف نوع الفلسفة الذى كان يدرسه بنيامين فى ذلك الحين باسم الكانطية الجديدة، وكانت تطويراً فى أواخر القرن التاسع عشر لنظرية المعرفة عند كانط. وكان إيمانويل كانط **Immanuel Kant** (١٧٢٤- ١٨٠٤) قد دحض بشدة دعاوى الميتافيزيقا بشأن المعرفة المتعالية (المفارقة) فى كتابه *"نقد العقل الخالص"* (١٧٨١). فمفهوم الروح، على سبيل المثال، مفهوم متعال: جوهر غير قابل للملاحظة، وهو بوصفه كذلك غير قابل لأن تعرفه عقولنا التى تعتمد على المادة الأولية للمعطيات الحسية. غير أن هناك اختلافاً بين المتعالى (المفارِق) **Transcendent** والترانسندنتالى **Transcendental**.



القَـبْـلِـيَّـة

يقول كانط إن المفاهيم سابقة منطقيًا **logically prior**. وهذا
نطيون الجدد ـ بعد الإخفاق الحاسم للميتافيزيقا ـ فى تطوير
ى بالقَبْلِيّة **apriorism** أو الإبستيمولوچيا القَبْلِيّة **epistemology**
النقيض من التجريبية، أنه توجد معرفة جوهرية ممكنة لا تعتـ
"لكل حدث سبب". غير أن مثل هذه المعرفة القَبْلِيّـة تبقى، بطبيعـ



وقد طور بنيامين صيغته الخاصة من الكانطية الجديدة

الفينومينولوچيا

صادف بنيامين كذلك نشأة مدرسة الفينومينولوچيا كما طورها إدموند هوسرل Edmund Husserl (١٨٥٩ – ١٩٣٨). وكان هذا المنهج لعلم النفس الوصفى توسيداً آخر للقَبْلِيَّة، استقصاءً للعناصر المنطقية فى الفكر المشترك لدى كل العقول.



خلال تلك الأعوام من الدراسات الأكاديمية المتنقلة، تابع بنيامين أيضًا ارتباطه
ة الشباب، وقد اشترك فى اللجان التنظيمية لحركة الشباب فى برلين ، وألقى عدداً
حاضرات على الشباب وعنهم.



ونراه يجمع بين التزامه نحو الشباب ودراساته فى محاولة لكتابة فلسفة حركة
ب.

استخدم بنيامين مفردات الكانطية الجديدة، لكنه وظفها لأهداف الجدال النظر
اخل حركة الشباب، وفى نصوص مثل "ميتافيزيقا الشباب" (١٩١٣-١٩١٤) و"الحيا
طلابية" (١٩١٥) طوّر بنيامين موقفًا فلسفيًا أصيلاً مميزًا له فيما يتعلق بالزم
تاريخى والتجربة وعلم الجمال، هذه الأشياء التى قدمت الأساس لإنتاجه اللاحق، وكانت هذ
فلسفة فى آنٍ واحد مجردة للغاية ومرتبطة أيضًا بتجارب ملموسة، مثل كتابة اليوميات



ومن نواحٍ عديدة، كانت كتاباته المبكرة تستبق ما كان سيأتى لاحقًا، كما نرى ا
عبارات مثل: "كل المستقبل ماضٍ. وماضى الأشياء هو مستقبل زمن<الأنا>، إلا
لأشياء الماضية لها مستقبليتها".



مُوالٍ أم معادٍ للصهيونية؟

عشية الحرب العالمية الأولى، أخذت حركة الشباب تنقسم بصورة متزايدة إ
أجنحة ليبرالية، وقومية، وفاشية أولية. ولهذا السبب صار وضع مشاركة الأعض
اليهود مثار جدل ساخن. والحقيقة أن المجادلات بين اليهود أنفسهم، بصورة عامة ب
الاندماج والصهيونية، كانت لها أصداؤها على مختلف مستويات حركة الشبا
وبالفعل ففى صيف ١٩١٢ كان بنيامين يتناقش مع صديقه كورت توخلر **ırt Tuchler**
حول الصهيونية على الشاطئ فى محادثات يومية، ويمكن القول إنها كانت كل ساعة.



لم يكن بنيامين نصيراً متحمساً للجناح الاندماجي الليبرالي لليهود، الذي كان ما يعتبر اليهودية "دين يوم الأحد" ، أو كان ينصح اليهود بالامتثال للمجتمع الوطني أن يصيروا مسيحيين. ولم يكن بنيامين مقتنعاً تماماً بالقضية الصهيونية التي بدأها رائدها المتعصب تيودور هرتزل Theodor Herzel (١٨٦٠ - ١٩٠٤).



"ماذا كنت تفعل فى ٤ أغسطس ١٩١٤؟"

فى برلين، خارج المقهى البوهيمى، كافيه ديس ڤيستنس é des Westens
بنيامين إلى ساعته. "فى ذلك الوقت لم يكن لدى بعد الولع بالانتظار الذى لا يس
بدونه أن يقدر سحر المقهى حق قدره". وفى باريس يذهب مارسيل بروست oust
(١٨٧١ - ١٩٢٢) إلى فراشه مبكرًا فى تلك الليلة. وفى براغ يكتب فرانتس كافكا ka
(١٨٨٣ - ١٩٢٤) فى يومياته: "بدأت الحرب. ذهبت لأسبح". وفى ڤيينا، يتهلل أودلف
Hitler (١٨٨٩ - ١٩٤٥) بنبأ الحرب كما سجل فى كتابه "*كفاحى*" Kampf



كان اندلاع الحرب العالمية الأولى يعنى نهاية حركة الشباب. فقد ابتو
جناحها القومى، وتطوعوا فى الجيش على الفور، وغادروا إلى الجبهة.

أما الأعضاء الأكثر ليبرالية فى حركة الشباب فكانوا لامبالين فى البداية، إلا أنهم صاروا عدائيين بصورة متزايدة عندما جلب قادتهم الكبار ڤينيكين وسيميل وكثيرون غيرهما على أنفسهم العار بتصريحات مؤيدة للحرب الألمانية فى سبيل الثقافة ضد"الحضارة" المادية لدى البريطانيين والفرنسيين. وكانت تجربة بنيامين الخاصة بالأيام الأولى للحرب مصبوغة بصبغة الحدث الكارثى المتمثل فى الانتحارين الاحتجاجيين لصديقه الشاعر فريتس هاينله Fritz Heinle وريكا سيليجسون Rica Seligson.



الخيانة والثورة

إن الإدراك الكامل لتطور بنيامين يتطلب إحساساً بالمناخ السياسى فى ألمانيا ق الحرب الأولى وبعدها، وكان الماركسيون والاشتراكيون قد أسسوا الحزب الاشتراك الديمقراطى فى ١٨٧٥، الذى أصبح أسرع حزب عمالى نمواً فى العالم، وحصل عل مقاعد كثيرة فى البرلمان، وقد نظر الاشتراكيون فى كل مكان إلى الحزب الاشتراك الديمقراطى على أنه الحزب النموذجى فى "الأممية الاشتراكية الثانية" ، التى تأسس فى ١٨٨٩ (كان ماركس وآخرون قد أسسوا "الأممية الاشتراكية الأولى" ١٨٦٤ ١٨٧٢). وقد انهار هذا المثل الأعلى الأممى لتضامن الطبقة العاملة فى ١٩١٤عند هبَّ الاشتراكيون فى ألمانيا وفرنسا وبلچيكا وفى كل مكان دفاعًا عن بلدانهم.



استحالت الأممية إلى نزعات قومية متعادية.

وكان لينين (١٨٧٠-١٩٢١) قائد الجناح البلشفى للاشتراكية الديمقراطي الروسية، من بين أولئك الماركسيين الذين أغضبتهم الخيانة، وصار هدفهم الآن تحوي الأزمة إلى ثورة.

وبالفعل حقق لينين ذلك الهدف فى روسيا بثورة أكتوبر الاشتراكية، فى ١٩١٧، بتأسيس الأممية الشيوعية، وألهمت هزيمة ألمانيا الإمبراطورية فى ١٩١٨محاولات حاكاة "سوفييتات" لينين فى باڤاريا وبريمين وكيل وبرلين. وقد جرى قمع هذه لسوفييتات بوحشية على أيدى حلف من الاشتراكيين الديمقراطيين المحافظين، الجيش، والميليشيات اليمينية. والحقيقة أن جمهورية ڤايمار التى خلقتها هذه"الخيانة" لاشتراكية الديمقراطية فى ١٩١٩ لم تُرضِ لا اليساريين ولا الشيوعيين ولا اليمين لقومى المتطرف الذى جاء بهتلر إلى السلطة فى ١٩٣٣ .



كان التضخم المالى الجامح هو الأكثر خطورة بين الأزمات الاجتماعية السياسية المتواصلة لجمهورية ڤايمار، وكان المارك الألمانى الواحد على الرقم القياسى للأسعار فى ١٩١٣ يعادل ١٢٦١ ألف مليون مارك فى ١٩٢٣!

كيف يمكن تجنب التجنيد؟

واصل بنيامين معارضة مبدئية للحرب حتى نهايتها، وهو ما تجسد فى محاو
ة مضحكة لتجنب التجنيد.

وعند استدعاء مجموعته العمرية فى ١٩١٤، قدم بنيامين نفسه على أنه ضـ
ل الارتجافى.

وفى ليلة ٢٠ أكتوبر ١٩١٥، وقبل إجراء إعادة الفحص الطبى له، سهر بنيامين ط
، يشرب كميات كبيرة من القهوة السادة لكى يبدو أنه غير لائق فى اليوم التالى.

وفى ٢٨ ديسمبر ١٩١٦، تم تصنيفه على أنه لائق ثم أُمر بإثبات حـضـ
دمة العسكرية الميدانية فى ٨ يناير ١٩١٧ . وحاولت خطيبته دورا پولاك a Pollak
ة أخرى للإنقاذ.



ن بنيامين قد قابل دورا فى الوسط الفكرى ببرلين، وتزوجا فى ١٧ أبريل ١١٧
ـهما ستيفان Stefan فى ١١ أبريل ١٩١٨ . ورحل بنيامين و دورا إلى سويسـ
، فى ١٩١٧، وهناك سجل اسمه فى جامعة برن ليواصل رسالة الدكتوراه ءَ
لرومانسية.



ويمكن أن نفهم هذا العمل بصورة أفضل إذا درسنا أولاً سلسلة من الشـذرا
ـة التى كتبها بنيامين فى صيف ١٩١٦ تحت تأثير صداقته الجديدة مع جيرشـ
يم Gershom Scholem (١٨٩٧ – ١٩٨٢) الباحث الرائد للصوفية اليهودية.

صداقته مع جيرشوم شوليم

علق شوليم على صداقته مع بنيامين فى مجموعة من ذكرياته: *"قصة صداقة"* . وكان شوليم قد التقى مع بنيامين لأول مرة فى ١٩١٥ فى اجتماع لحركة الشباب اليهودى ومنظمة الشباب الصهيونى فى برلين. وكان ثمانون شاباً قد تجمعوا ليناقشوا العلاقة بين ميراثهم الألمانى واليهودى. لم يتذكر شوليم محتويات الكلمة المعذبة جداً لبنيامين، بل تذكر فقط طريقته الغريبة فى الحديث الجماهيرى.



وقد تواطأ شوليم مع دورا فى جهودها المضنية ليتم اعتبار بنيامين غير لائق للخدمة العسكرية، وصار الثلاثة رفاقًا حميمين. تبعهم شوليم إلى سويسرا فى مايو ١٩١٨ ووجد نفسه يشاهد التقلبات الحزينة فى الحياة الزوجية لبنيامين مع دورا.



طور بنيامين وشوليم صداقة فكرية مثمرة للغاية ومفيدة للطرفين ، وقد حافظا عليها حتى وفاة بنيامين – فى الفترة الأخيرة من خلال رسائل شهيرة.

ـغـم أن شـوليـم كـان فى البـداية قريبًا من الصـهاينة، فإن موقفه كان مزد
فى للسماح بأرضية مشتركة مع بنيامين. فقد كان كل منهما ناقداً للمفكر اليه
ى مارتن بوبر Martin Buber (١٨٧٨ – ١٩٦٥)، أستاذ الأديان بفرانكفورت حتى
، ثم أستاذ الفلسفة الاجتماعية فى القدس منذ عام ١٩٣٨ .



جرى التعبير على الملأ عن مشاعر بنيامين عندما دُعِى للمشاركة فى مجلة بو
يده *Der Jude* [اليـهودى]، التى كـرست نفـسـهـا للاهـتـمـامـات اليـهـو
هيونية.

وتتضح التأثيرات الحافزة فى المراحل الأولى من صداقة بنيامين الفكر
ـوليم فى سلسلة من الشذرات ترجع إلى صيف ١٩١٦ .



وأهم شذرتين تدوران حول الأشكال المسرحية للتراجيديا ومسرحية الحداد erspiel
ـالتراجيديا كانت دراما اليونان القديمة المتميزة بوحدة الزمان والمكان والحدث.
ـن ذلك فإن مسرحية الحداد الألمانية فى القرن ١٧ حديثة؛ حيث إنها تتميز
لوحدة، ويمكننا إبراز الاختلاف بدراسة أمثلة للتراجيديا ومسرحية الحداد.

التراچيديا اليونانية

.راما اليونانية أشبه بدائرة سحرية يبدو فيها أن وجود البطل بكامله يت
احد ومكان واحد وحدث واحد. فالزمان يتشكل بصورة حاسمة بشكل
، حياة الفرد وبالتالى مصيره يجرى تغليفها فى كل مرحلة باللغة اا
ـبيل المثال فإن حياة أوديپ كان قد جرى التمهيد لها بالفعل فى رده
. الإسفنكس.



مسرحية الحداد

ولا يسرى هذا على مسرحية الحِداد **Trauerspiel** فهى أليجورية [رمزية الرسا
إن التوصل إلى حل يتجاوز حدود الشكل كما أن الزمن الدرامى يقترب من الز
الموسيقى. ويرى بنيامين أن النموذج الأصلى لمسرحية الحداد هو مسرحية هام
شكسپير، فهى مسرحية إبهام ومكيدة ومماطلة تنتهى بكارثة.



إن الشخصية الإشكالية فى مسرحية الحداد سيجرى تطويرها أكثر فى: *أصل الدراما التراجيدية الألمانية* (١٩٢٨).

الشذرة الأخيرة فى ١٩١٦، "عن اللغة فى حد ذاتها وعن لغة البشر" ، فلسد
ن اللغة فى صورة تعليق على قصة السقوط [سقوط آدم وحواء] وسـ

هذه الشذرة، يصوغ بنيامين التجربة بوجه عام على نموذج الترجمة بـ
ى هذه الحالة بين اللغة البشرية والإلهية ولغة الأشياء.



، استكشاف بنيامين للغة بالكثير لنقد أسبق لكانط، قام به چورج هاما
Geor (١٧٣٠ – ١٧٨٨) فى"ما بعد – النقد" Meta- Critique اللغوى.

كـان كـانط قـد افتـرض فى كتـابه نقد *العقل الخالص* أن التـجربة هى المحص
ج حدوس مكانية – زمانية مع المقولات الأربع للفهم.



وجَّه چورچ هامان، وهو أحد معارف كانط، نقدا حادا لكتاب نقد *العقل الخالص* ع
، إيضاح أنه أهمل الدور الجلى للغة. "لا يقتصر الأمر على أن القدرة على التفكي
بكاملها على اللغة، بل إن اللغة أيضا هى مركز سوء تفاهم العقل مع ذاته"

لم يقف نقد بنيامين لكانط عند مستوى ما بعد - النقداللغوى لهامان بل جر
ـعه إلى أبعد فى مقاله: "برنامج الفلسفة القادمة" (١٩١٨). وينتقد بنيامين كانط عا
ـسيسه لمفهومه عن التجربة على نموذج التجربة الرياضية والعلمية. فهو يحاول بد
ـن ذلك إثبات أن التجربة يجب أن تمتد لتشمل التجربة الفنية والدينية.



كان بنيامين يقترح تجربة للمطلق لإثراء فلسفة كانط النقدية، فى الواقـ
لاحتفاظ بإمكانية الميتافيزيقا. ورغم أن هذا لا كانطى un- Kantian من نواح كثير
ـد اعتبر أنه ملائم داخل حدود الفلسفة الكانطية.

تجربة الحرية

تطلع بنيامين أيضا إلى إمكانية علاقة جديدة بين"نظرية التجربة ونظرية الحرية" ووفقا لكانط فى كتابه "نقد الحكم" **Critique of Judgement** (١٧٩٠)، فإن فى طبيعة التجربة أن الخيال لا يمكن أن يتطابق مع العقل وفكرة الحرية.



تجربة اللون

ى الاحتفاء عن حق بالشذرات المكتوبة فـى ١٩١٦ عـن فلسفة اللغة ولكر
السماح لها بأن تحجب أهمية مجموعة أخرى من الشذرات المعاصرة عر
للون. ففى ١٩١٥، كتب بنيامين "حوار عن قوس قزح" الذى كان قد طور فيـ
سفة تجربة تقوم على تجربة اللون.



كان هذا مظهراً آخر لنقد بذ

ويقوم بنيامين بإحلال افتر

ا بين الحساسية والفهم (الفه

٢) بين ذات وموضوع للمعرفة

أنا أيضًا لم أكن – ولا ك

الحواس. ولم أكن أنا الشخص

أشياء... بل ألوانًا فقط. وأنا أي



النقد الفنى الرومانسى الألمانى

توضح رسالة الدكتوراه التى قدمها بنيامين ١٩١٩ تأثير نظرية الفلسفة عند كانط على الرومانسيين الألمان فى بداية القرن التاسع عشر. وكانوا قد اسْتَبَقُوا بنيامين فى القيام بمدّ المشكلة الكانطية للتجربة لتشمل الفن البصرى. وهو يقدم نظرتين لنقد الفن الرومانسى، كما لخصهما أ. و. فون شليجل **A.W. Von Schlegel** (١٧٦٧ – ١٨٤٥) و ى. ف. فون جوته **J. W. Von Goethe** (١٧٤٩ – ١٨٣٢).




الناقـد يسـتطيع فـقط أن يُحسّ بالأسف العـمـيق على هذا النقص من خلال التفكير فى العمل الفنى باعتباره إنجازا غير مكتمل لما كان عليه ذات يوم.
وبدلاً من هذا، يرى جوته أن معنى العمل الفنى الذى كان ماثلا ذات مرة فى لحظة الإبداع، يجرى فقدانه بمرور الوقت.

مفهوم التخريب

لرؤية التى شدد عليها بنيامين، فى كل من رسالته للحصول على الد
ه اللاحق، هى رؤية شليجل.

العمل الفنى لا يمكن إكماله إلا بقيام الناقد بكشف طبقاته المتعاقبة نحو معرفة سره الدفين".

لكن عملية الإكمال تحدُث لقاء

ريب **ruination** السطح الخارجى ـ الجمال ـ للعمل.



وقد توسع بنيامين فيما بعد فى عرض نظرية التخريب المهمة هذه.

النزاع مع الوالدين

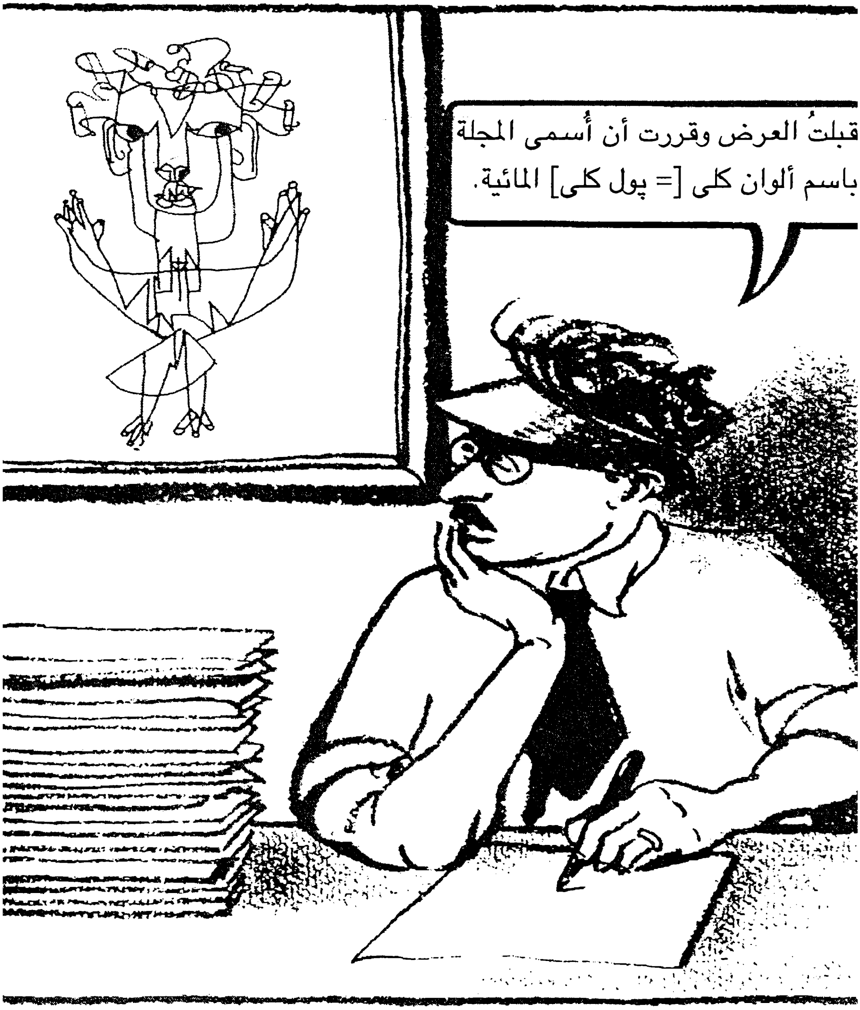
كانت رسالة الدكتوراه علامة على نهاية النجاح الأكاديمى لبنيامين، فقد جاء والداه للبقاء معه فى وقت كان فيه هو ودورا **Dora** فى إيسيلتڤالت **Iseltwald** بالقرب من بحيرة برينتس **Brienz**. وكان قد حاول أن يخفى عنهما نبأ رسالته للحصول على الدكتوراه ليس من قبيل التواضع، بل لأنه خشى أن يتوقعا منه عندئذ الحصول على وظيفة. فقد كان والده رجل أعمال نمطيا، وكان يعانى من أزمة مالية بسبب التضخم المالى فى ألمانيا.



وتقدم لوحة أنجلوس نوفاس **Angelus Novus** بالألوان المائية لبول كلى **Paul Klee** (١٨٧٩ - ١٩٤٠) مثالاً جيداً على ولع بنيامين بجمع الأعمال الفنية، وقد اشتراها فى ميونخ فى ربيع ١٩٢١ . وقد تأتّى له أن يركز على تأمل هذه الصورة فى عمله الأخير"أطروحات حول فلسفة التاريخ" فى ١٩٤٠ .

المحرر الفاشل

تصور بنيامين مستقبله رئيسًا لتحرير مجلة فكرية يُصْدرها هو. وسنحت
رصة فى منتصف عام ١٩٢١ عندما عرض عليه الناشر الماكر ريتشارد ڤايسبا
Richard Weiβba العمل فى رئاسة تحرير المجلة.



أُجهض المشروع نتيجة صراع غير قابل للحل على المصالح.



أو بعبارة أخرى: كان هناك صدام بين مفاهيم عتيقة للغاية عن رعاية الفن
ـالح التجارية، وكانت أولى "الهزائم الكبيرة" الكثيرة التى مُنِىَ بها بنيامين.

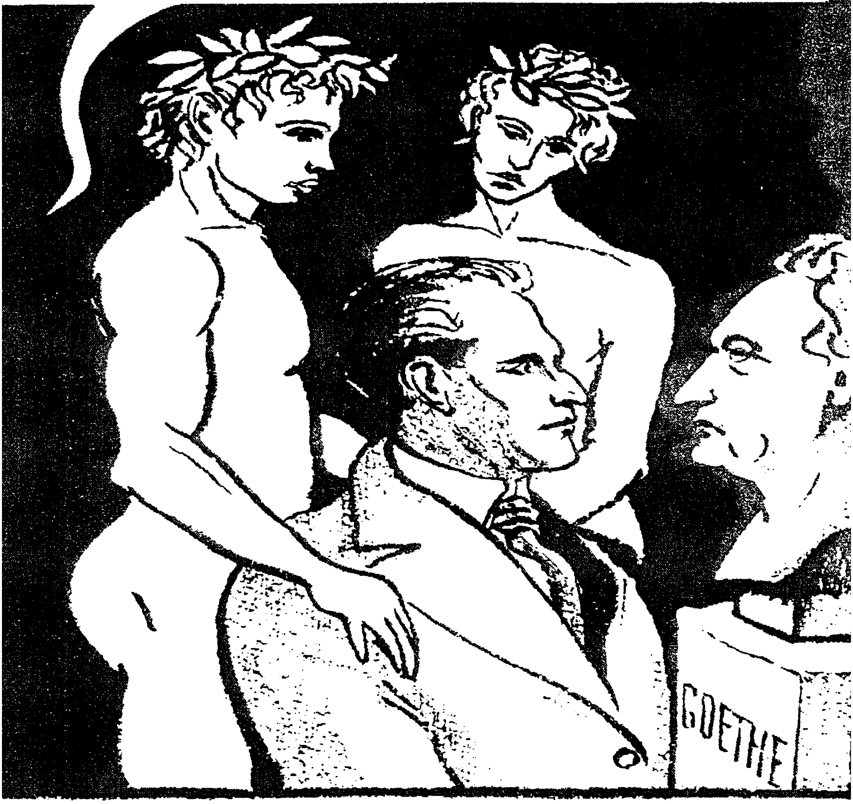
صراع مع جماعة ستيفان چورچ

تشخيص جوته الذى قدمه بنيامين فى رسالة الدكتوراه فى ١٩١٩ متميزًا بالف
رة التخليدية لبطل الأدب الألمانى، تلك الصورة التى تكونت بالتدريج بعد و
١٨٣٢ . وكانت هذه الصورة قد تعززت بتأثير جماعة نخبوية واسعة التأثير
مال تجمعت حول الشاعر الألمانى ستيفان چورچ **Stefan George** (١٨٦٨ – ١٩٣٣



اختـار بنيامين أن يهاجم الصـورة الأسطورية السائدة عن جوته والتى روج
ـد أتبـاع چورچ وهو فـردريش جـوندولف Friedrich Gundolf (١٨٨٠-١٩٣١)
استه البيوجرافية فى ١٩١٦ .

تزوير حقيقى للمعرفة، مليىء بالتزييفات البارعة والتأمل اللاعقلانى المتعطش للدماء.



وقد اعترض على النزوع التقديسى لدى جوندولف لرفع شأن السيرة الذاتية
،ته على حساب "حداثة" جوته. ضد هذا تبنى بنيامين "نقداً محايثا" ، وكان هذا ي
سيرا دقيقا لنص واحد، أىْ رواية جوته: *الأنساب المختارة* (١٨٠٩)، وسوف ذ
ف أن حبكة هذه الرواية يتردد صداها فى تجربة بنيامين نفسه.

قصة الأنساب المختارة





تزوّج إدوارد الأرستقراطى من شارلوت، وهما يعيشان فى ضيعة ريفية وينضم إليهما الكاپتن الصديق النبيل لإدوارد ثم ابنة أخت شارلوت، أوتيلى وبينما يقاوم





الكابتن وشارلوت انجذابهما المتبادل المتنامى، يعلن إدوارد أولا ثم أوتيلى البريئة حبهما المتبادل. ثم يأتى ميلاد طفل مشئوم لإدوارد وشارلوت ليلقى بأوتيلى فى اضطراب عاطفى شديد يؤدى فى وقت لاحق إلى كارثتين.

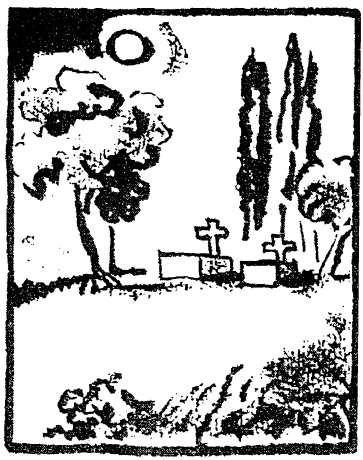
تسلبنى حتى هذا
ذ.

لا أستطيع أن أترك الأمور تقف هنا ... عليَّ أن
التدخل فى قرارها.





ولاً، هناك غرق الطفل بالمصادفة فى البحيرة. ثانيا، يؤدى إحساس أوتيـ
ـراكـهـا فى هذا الموقف إلى تخليـهـا عن إدوارد وبحـثـهـا عن ملاذ





تختار أوتيلى السلبية الكاملة وترفض أن تتكلم أو تأكل. وهى تعتقـ
يساعدها فى الحصول ليس فقط على الغفران بل أيضا على شكل من
ن ما يتبعها إدوارد إلى القبر.


رة غريبة، تعكس الأحداث فى حياة بنيامين نفسه قصة جوته. ففى أو
بين بنيامين ودورا فى الانهيار. وجاء زميل بنيامين السابق فى الدرا
Ernest Sch (١٨٩٤ – ١٩٦٠)، وهو موسيقى وشاعر ومترجم، لزيارة عائ
نموذجا أشبه بحبكة الرواية، وقع بنيامين فى حب زائرة
للمنزل، وهى النحاتة يولا كوهين Jula Cohn...
وقعت دورًا فى حبه بجنو



على نحو مميز، كان بنيامين عاجزاً عن الفوز بحب يولا، ويبدو أن النسا
ن يجدن بنيامين جذابا من الناحية الجنسية.



ى عنوان رواية جوته بالألمانية *Die Wahlverwandtschaften* [الأنس
] من تعبير تقنى فى كيمياء القرن ١٨ . وما يعنيه فى الكيمياء – كرمز تهكمى بد
للارتباطات المتعارضة الألفة فى هذه القصة – يشرحه الكاپتن فى الفصل ال

القوى الطبيعية، تلك التى عندما تلتقى سرعان ما تتماسك ويؤثر فى بعضها البعـ
ـميها متآلفة. وهذه الألفة تكون مدهشة جدا فى حالة القلويات والأحماض التى، رغم أ
ـاقضة بصورة متبادلة، وربما على وجه التحديد لأنها كذلك، يبحث كل منها بكل تصـ
، الآخر ويحتضنه، ويغير كل منهما الآخر، ويقومان معا بتكوين جوهر جديد.



كلمة التورية فى الألمانية تتمثل فى أن Scheidung = الطلاق، وكلمة -ei
dek = حرفيا "فنان الطلاق"، لكنها تعنى الكيميائى التحليلى. وهناك شـ
ـطلاق" فى بنيامين.

المقال المهم حقا لبنيامين "الأنساب المختارة لجوته" ، المكتوب فى ١٩٢٢، يستـ
ـجه المتمثل فى "النقد الحايث" من الرومانسيين الألمان. ذلك أن المقال يصر
ـيل النوعى للرواية بمصطلحاتها الشكلية الخاصة المتمثلة فى الأسطورة والقد
أنه فى الحقيقة متلون بأحداث فى حياة بنيامين نفسه. وقد استشار عالمة الجـ
ـوت ڤولف Charlotte Wolff (١٩٠٠ - ١٩٨٦) فى مشاكله الزوجية وأزمته مع
ـن. من أجل ماذا؟ إننا قد نتفق مع وجهتى نظر ڤولف وشوليم Scholem.

شخصيات جوته ليسوا فاعلين كانطيين مستقلين يقومون بالاختيارات ويدخلون فى
ـاقات، بل هم متورطون فى دراما للرغبة والموت تتجاوز سيطرتهم الواعية.



مهمة المترجم

تمر هجوم بنيامين على جماعة چورچ المهيمنة ثقافياً من خلال ترجماته لشارل بو
Charles Bau (١٨٢١– ١٨٦٧). وكان ستيفان چورچ نفسه قد أصدر ترجمة ه
ودلير: أزهار الشر *Les Fleurs du Mal*، وهو الديوان الذى نقده بنيامين عبْر ترجمته

يميل چورچ إلى انتزاع إنتاج بودلير من إطاره المتمثل فى العاصمة
حديثة. وتشدد ترجمتى على كلية وجود باريس الآخذة فى التحديث.



une Charogn [جثة] (١٨٤٣) [وردت فى الأصل بأداة التعريف La والصحيح كما فى
بأداة التنكير une – المترجمة].

ِقد جرى تصدير ترجمة بنيامين لـ: لوحات پاريسية **Tableaux Parisiens** لبودلي
من أكثر مقالات بنيامين المقروءة على أوسع نطاق: "مهمة المترجم"، وهو مكتو
١٩ ومنشور فى ١٩٢٣ . وفيه يحوّل بنيامين التركيز النظرى من ترجمة كلما
ت مفردة إلى ترجمة لغة إلى أخرى، و فى ترجمته لبودلير إلى الألمانية تغير
ألمانية ذاتها من خلال انتقال الشعر الفرنسى إليها .



كل النصوص العظيمة تحتوى على ترجمتها
ة **بين السطور...**

لواقع أن بنيامين، الذى كان يعمل دائمًا "لصالح اللغة"، كان يقوم بتوسيع نظري
جمة العامة المعلنة فى شذرة ١٩١٦: "عن اللغة فى حد ذاتها وعن لغة البشر

رجل الكتب ...

مثل معظم المثقفين، كانت لدى بنيامين مكتبة تكبر بصورة متواصلة. ولأنه كا
ائم الترحال فقد كان يواجه دائما ضرورة حزم وفك كتبه على نحو مستمر. ومن خلا
ا كان فى الأصل برنامجا إذاعيا، عبر عن أهمية قيامه بجمع الكتب، حيث اشتر
عض المجلدات التى كانت قيمتها وجدانية وأثرية، واستجابة لرد فعل أشخاص آخرين
ى آن واحد على الابتهاج الفيتيشىّ لدى المثقفين بالمكتبة. وقد تحوّل هذا إلى مقاا
فك أحزمة مكتبتى" (١٩٣٠).



...رجل وسائل الإعلام



إحدى الأساطير التى ينبغى دحضها هى أنه قلما نشر أثناء حياته، والواقع أنه نشر، إلى جانب ثلاثة كتب، عدداً لا يحصى من مقالات المجلات والصحف ، تُرجم قدر كبير منها، وتحدث فى مؤتمرات وقدم أكثر من ٩٠ حديثًا إذاعيًا، وكناقد ثقافى، استفاد بنيامين من رواج الصناعات الإعلامية فى جمهورية ڤايمار وكل هذه الأشياء بالإضافة إلى أتعابه كمترجم، قدمت المصادر الرئيسية لدخله فى العشرينيات وأوائل الثلاثينيات.

ريجل Riegl ضد ڤولفلين Wölfflin

صارت شهرة بنيامين أكيدة كناقد أدبى وفيلسوف لغة. غير أن إسهامه فى نقد الفز
جرى التقليل من شأنه إلى حد كبير، وذلك بسبب تعقيد وتشتت كتاباته عن الفن
صل إلى مفتاح النقد الفنى عند بنيامين عن طريق فهم النظرتين المتعارضتين لمؤرخيْز
يسييْن للفن، وهما: هينريش ڤولفلين، وألويس ريجل. وأول اختلاف مهم بينهما هو هذا.



خـرج المؤرخ الفنى النمسـاوى ألويس ريجل Alois Riegl (١٨٥٨- ١٩٠٥) علـ
ه الشكلانيـة التـقليـدية فى عـمله التـاريخى المهم: *صناعـة الفن الرومانية المتـأخـر*
١٩٠) . وإلى ذلك الحين كـان يُنْظر إلى فن رومـا فى سنوات أُفــول سـيطرته علـ
ـرب، حوالى عـام ٤٠٠م على أنه آخذ فى الانحطـاط . وانهارت المعايير الكلاسيكيـ
ـابقة للبراعة الفنية، ولم يوافق ريجل.



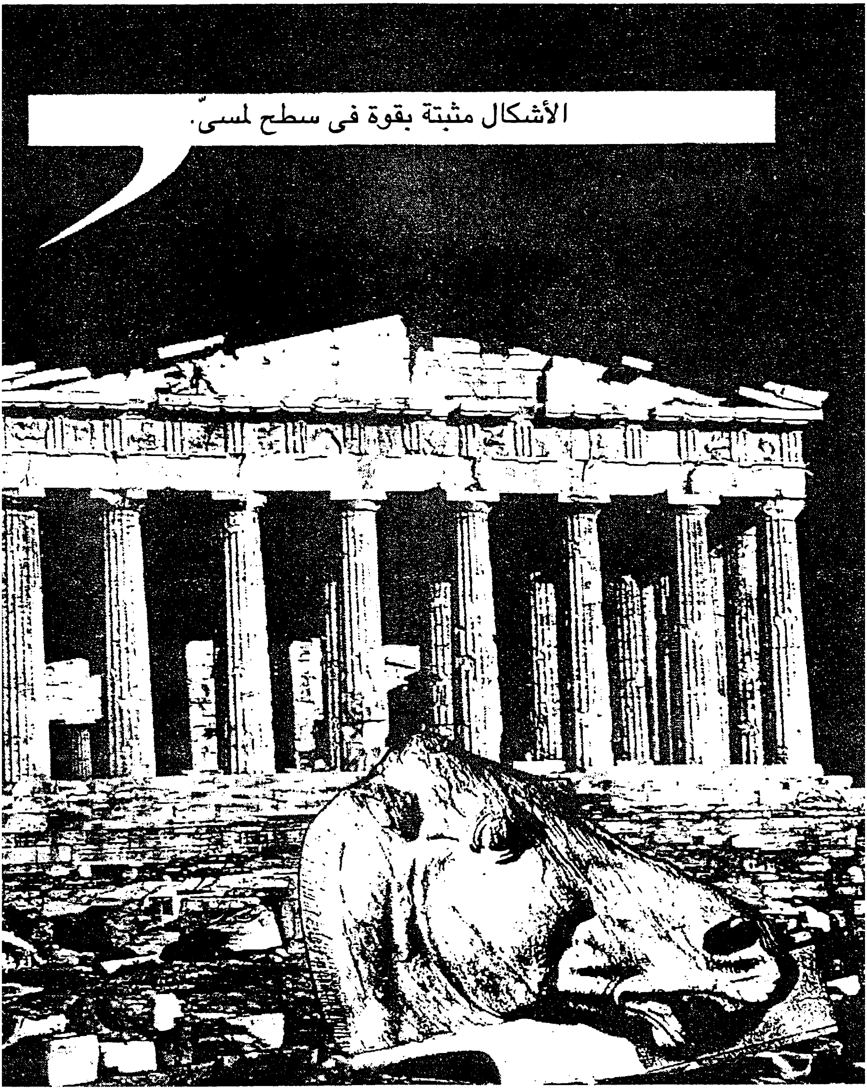
ولكى يفسر هذا الانتقـال، قدم ريجل مفهومًا اتضح أنه كان حـاسما بالنسبـ
ـيامين: "إرادة الفن" Kunstwollen أو"الدافع الفنى المحـايث"، ويعنى هذا أنه يوجـ
ئما مفهوم أساسى يوجه الإنتاج الفنى ويكفل استمرارية تاريخ الفن.

الانتقال من اللمسىّ إلى البصرىّ

يمكن تمثيل دافع "إرادة الفن" بانتقالات فى الفن القديم من العناصر اللمسـ
haptic إلى العناصر البصرية optic (المكانية). وفى الطور الأساسى أو اللمـ
تشدد نظرة لمسية مُحكمة الرؤية إلى الأشياء على حد خارجى واضح ـ على خلفيا
كما فى الفن المصرى والنقش البارز المجوف.



وهناك طور آخر يستمر بالمستويات اللمسية - البصرية للصورة يجد مثاله فن الإغريقي الكلاسيكي، خاصة في نحته البارز، الذي يحتوي بالفعل على عناصر تصير خطوط الأشكال وتظليلها في القطع الفنية. غير أن وجهة النظر البصرية المكانية"- وبكلمات أخرى، مقدار العمق - ما تزال مقيّدة.



وعندما نأتى إلى الطور الثالث أو الطور البصرى، الماثل فى ثقافة الفن الرو
لمتأخر تبرز الأشياء ثلاثية الأبعاد تماما. وتبدو المسافة بين الأجسام قابلة للقياس،
ن الأشياء ما تزال منظمة فى علاقتها بسطح، فإنها ليست على علاقة لمسي
يتحقق هذا عن طريق التظليل العميق وتميل الأشياء إلى أن تكون ضبابية داخل بيئ



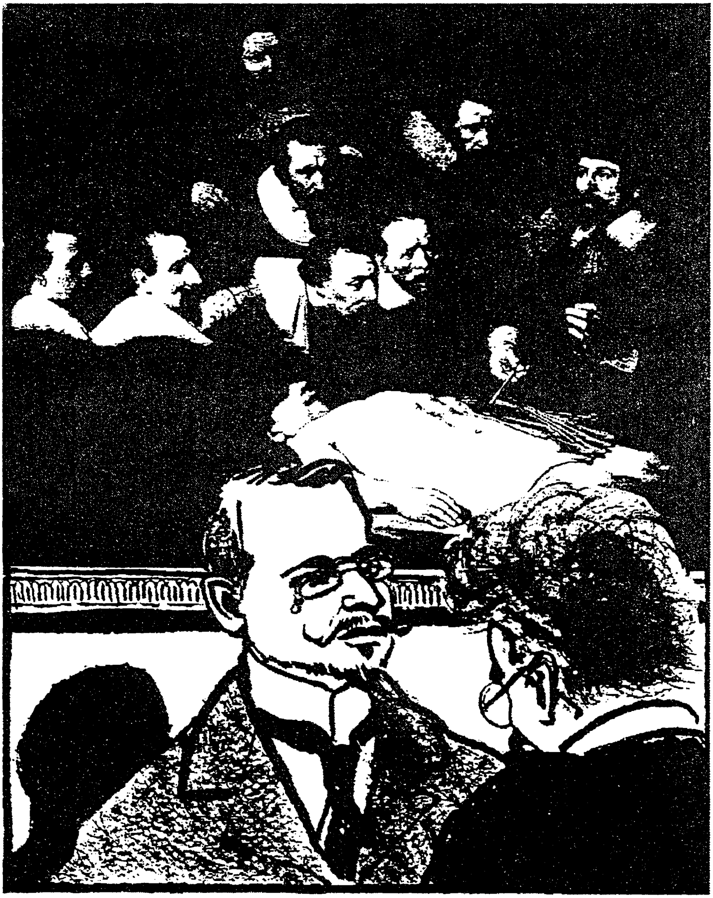
وهذا التصور عن "القريب" ـ ضد ـ "البعيد" فى وجهات نظر المشاهدين ،
ؤتى ثماره فى مقال بنيامين فى ١٩٣٦: "العمل الفنى فى عصر الاستنساخ الآلى

ـا عبَّر بنيامـين، أدرك ريجل تجربة جديدة للمكان وإرادة فنيـة جديدة (إرادة kunstwo) فيما كان يجرى تنظيره من قبل على أنه "فترة انحطاط" أو "تقهقر ـرية".



جماليات التفتيت

يستعير ريجل نفسه، مثل بنيامين أيضا، من "جماليات للتفتيت" فى نظرية الفن الألمانى الرومانسى عن طريق كانط Kant إلى چ. ڤ. ف. هيجل G. W. F. Hegel (١٧٧٠-١٨٣١). وتعمد هذه الجماليات، من حيث الجوهر، إلى تقييم انهيار الأشكال اللمسية الطبيعية على أنه تطور فى الفن سوف يقود المُشاهد إلى"فقدان للذات" فى نشاط خيالى أكبر. ومن المفارقات أن هذا التفتيت للتماسك اللمسىّ يؤدى إلى زيادة فى الذاتية، كما أنه خطوة أبعد نحو بلوغ الحرية.



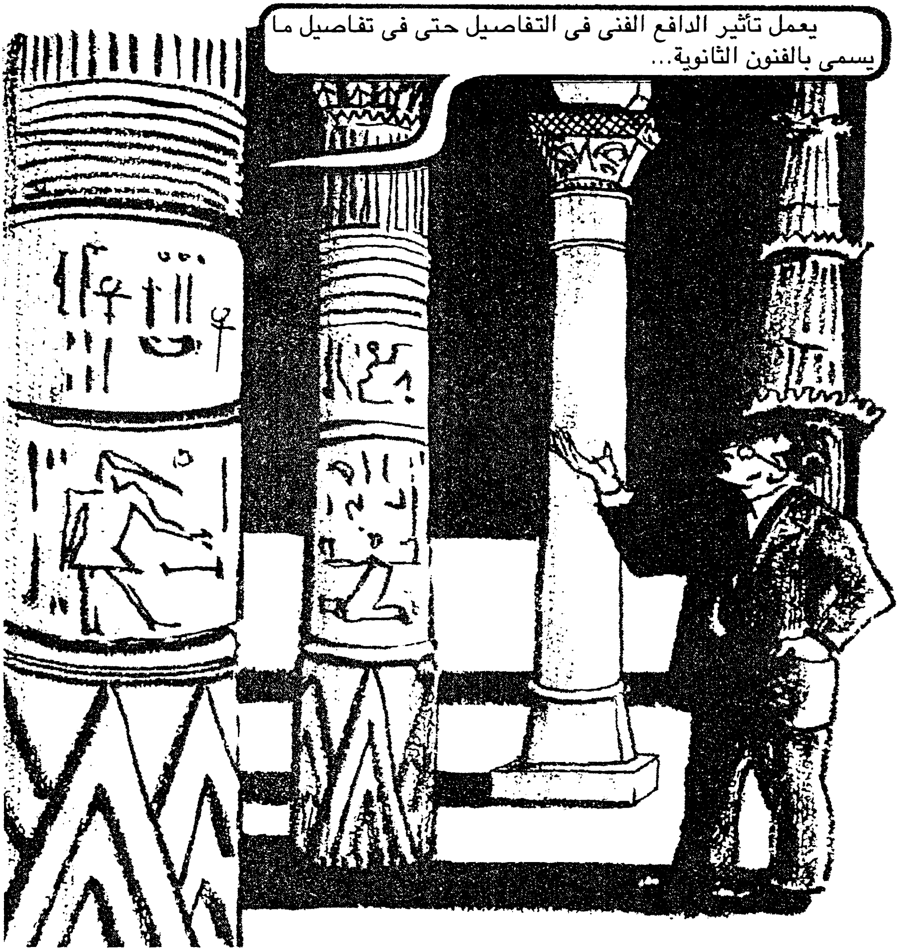
وفى فن البورتريه الجماعى لرمبرانت Rembrandt (١٦٠٦-١٦٦٩)، يرى
ا على وجه التحديد: تطور قيمة ذاتية بصرية.



وسوف يوسع مفهوم بنيامين عن التخريب Ruination "جماليات التفتي
كيزه على التحول إلى الحداثة.

بنيوية ريجل

هناك جانب آخر مهم جدا بالنسبة لطريقة تاريخ الفن عند ريجل. فهو لا يقبل التسلسل الهرمى التقليدى لفنون "رفيعة" و"ثانوية" و"زخرفية" . فهى جميعا مترابطة بنيويا . ويسمح له هذا بإجراء استقصاء بنيوى لنماذج الزخرفة النباتية من الأساليب المصرية القديمة إلى الإغريقية، والرومانية، والبيزنطية وتراثها المنتقل إلى"أرابيسك" الثقافة الإسلامية.



مهمة ناقد الفن

لِنَرَ الآن كيف ألهم مَثَل ريجل نقد الفن عند بنيامين. ويوجد مثل نموذج "رؤية طفل إلى اللون"، وهو نص يتألف من شذرات يرجع إلى ١٩١٤-١٩١٥



يقول بنيامين إن الأطفال لا يبالون بثلاثية الأبعاد التي يدركونها باللمس بالطور الأول (اللمسيّ) haptic من الفن عند ريجل. ويمثل اللون في الصور وس قــزح "الحياة في الفن" لدى الطفل: وبهذا تتحدد بالفعل طبيعة إراد **kunstwol** في عالم الطفل.

كتب الأطفال

واللون، من ناحية أخرى، أساسى بالنسبة لاهتمام بنيامين بكتب الأط
ـرة. وقد قام بجمع كتب قديمة نادرة ـ وكتب أخرى لاستعمال ابنه ستيفان fan
ن بنيامين كان يحتفظ بها بعيداً عن متناوله!



ويمثل الانفتاح الطفولى، والمعرفة الواسعة المعقدة السمات المميزة لبنيا
ى تحليله للألوان فى فن الأطفال وكتبهم المصورة تأملات حول فلسفة الفن،
ى قطعتين من عام ١٩١٧: "التصوير أو الإشارات والعلامات" ، و"التـ
ـن التخطيطية".

نستطيع أن نتخيل بنيامين ودورا فى ١٩١٧ يزوران معرض برلين للفنون: د
رم Der Sturm [العاصفة] ويشاهدان أعمالا حداثية لِڤاسيلى كاندنسكىassily
Kandin (١٨٦٦–١٩٤٤) وپابلو پيكاسو Pablo Picasso (١٨٨١–١٩٧٣).



الخط أم اللون؟

اصل تأملات بنيامين عن "وسيلة العلامات" جداله مع ڤولفلين بروح ريجل.



قى بنيامين مخلصًا لفلسفته فى اللون التى وصفها فى "قوس قزح" (٩١٥
ليست له قيمة ثابتة، وتتبدل قِيَمُه وفقًا لعلاقتها بالألوان الأخرى.

وقد أظهرت إعادة تنظيم التكعيبة **cubism** للحيز التصويرى فقر نظرة ڤولفلـ
ـمورة صارخة، ولم يصف التصوير التكعيبى الشكل من خلال استعمال الخط عا
ـفية، بل إنه بالأحرى أدمج الشكل والأرضية. وبرز الخط من خلال تقاطعا
ـتويات اللون.



عدسة الجهاز البصرى للتكنولوچيا

كان درس الفن الحداثى بالنسبة لبنيامين بمثابة تبدل جذرى فى **التجربة** ذاتها
ى النموذج الهرمى للتراث، يجرى التسليم جدلاً بالتجربة بوصفها الأساس الذ
ا قد يعبر عنه ڤولفلين) يرسم عليه الشكل.



فى التجربة الحديثة لم يعد هناك أساس مضمون بل مجموعة متبدلة من العلاقات التى جعلتها **التكنولوچيا** ممكنة.

وكان بنيامين قد تعلم من ريجل أن أى هيراركية (هرمية) فى الفنون غي
تديمة. فكل فن، بما فى ذلك وسائل الإعلام الجماهيرية، إنما يمثل وضعًا متقل
ن التنظيم التكنولوچى للتجربة الحديثة.

هاوى الجمع

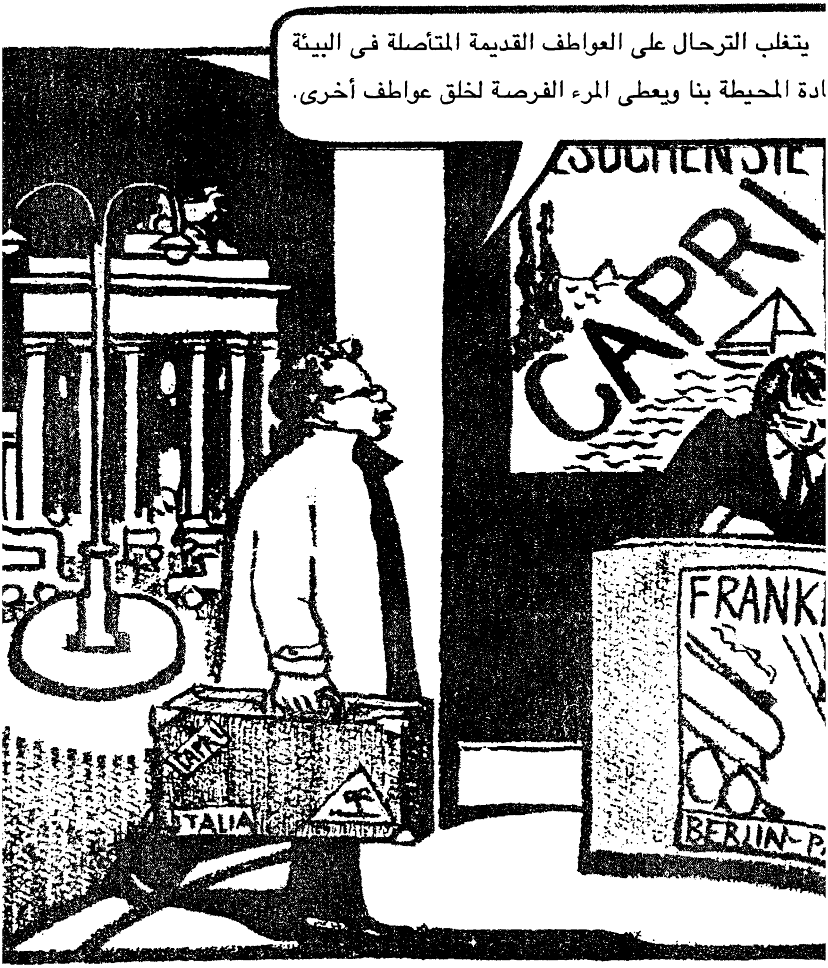
الاهتمام العميق بما يسمى بالأنواع الثانوية للفن البصرى يجرى تنظيره بصورة
ئعة فى مقال بنيامين: "إدوارد فوخس Edward Fuchs هاوى الجمع والمؤرخ
١٩٣١)، وهو متعاطف مع فوخس (١٨٧٠- ١٩٤٠) ، وهو هاوى جمع متنور أشبا
ابليه Rabelaisian فى استمتاعه الشديد بعمله، وقد كتب عن الأشكال الشعبية
كاريكاتور، والفن الشهوانى، والخزف فى عهد أسرة تانج.



وفى هذا المقال، كما فى غيره ، يقدم بنيامين ملاحظات مهمة عن الفن "الرفيع
ى وجه التحديد من خلال اهتمامه بأشكال الفن "الثانوى" التى جرت دراستها من قبل.

بنيامين المترحل

قضى بنيامين حياته فى البحث المترحل عن تجربة حديثة حقيقية. وكان التر
"عمل ثقافى دولى"، يمثل فى رأيه أحد الأشكال الحاسمة لتلك التجربة.



والواقع أن رحلات بنيامين المتواصلة مكنته من الانفتاح على تنويعات من
رة، وتنظيم المدن، والفن، والمواقف السياسية، لونت تجربته للحداثة.

صار التضخم والجو السياسي فى ألمانيا ثقيليْ الوطأة. وفى ربيع ١٩٢٤ توج
امين إلى كاپرى ، وهى جزيرة فى خليج ناپولى، حيث كان يمكن أن يعيش أرخص
: ستة أشهر. وكان ذلك هو العام الأول لديكتاتورية موسولينى الفاشية فى إيطاليا
ا، كما فى فترة ما بعد الحرب فى ألمانيا، كانت محاولة تنظيم اشتراكية من الطرا
ـوڤييتى، وبصورة خاصة فى تورين Turin(١٩١٩-١٩٢١) قد انتـهت إلى هزيمه
حقة وإلى انتصار للفاشية.



وكان بنيامين يحتفظ عادة بدفتر يوميات أثناء السفر. وفى زمن مبكر مثل عا
١٩١، كان قد كتب قائلا إن اليوميات تستجوب الوجود و"تعطى عمقا للزمن".

كان بنيامين يتردد على مقهى هيدجيجى Café Hidigeigei فى كابرى لكنه يذ
اد يوجد هنا أشخاص جديرون بالاهتمام" بين المثقفين الألمان وغير الألمان الذين
وكان الاستثناء البارز هو الفيلسوف الماركسى ذو الفكر المستقل إرنست بلو
nest Bl (١٨٨٥–١٩٧٧) الذى أعجب به بنيامين فى أول لقاء لهما فى ١٩١٩ من خلال
كان يعمل فيه: *نسق الميسيانية [الخلاصية] النظرية* "stem of Theoretical Messianism



فى وقت لاحق قال بنيامين عن بلوخ: "إننى أبجله بوصفه أكبر ذواقة لكتاباتى"

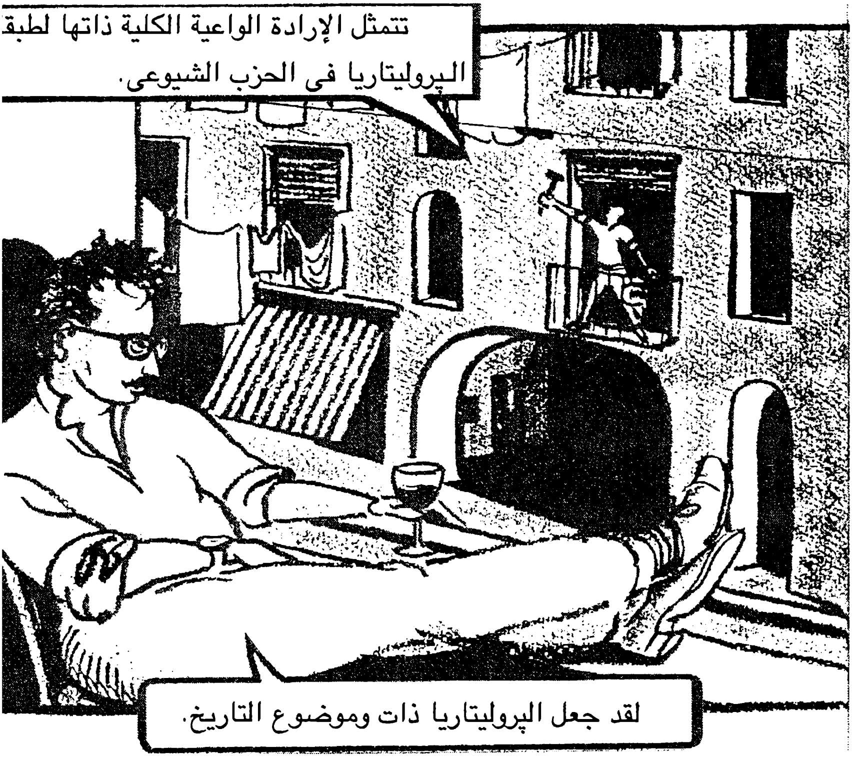
ويذكر مقابلة أخرى فى المقهى مع امرأة بلشفية لاتفية من ريجا Riga، وكانت تـ
ى مسرح، وهى آسيا لاسيس Asja Lacis، تلك المقابلة التى تطورت إلى علاقة غرا
ناء العطلة.



بدأ شكل الماركسية الخاص ببنيامين ينضج مع مناقشات المقهى وغرفة النوم هذ
ن بصورة خاصة مع قراءته لكتاب: *التاريخ والوعى الطبقى* (١٩٢٣) بقلم جو
كاتش Georg Lukàcks (١٨٨٥-١٩٧١).

التوسط

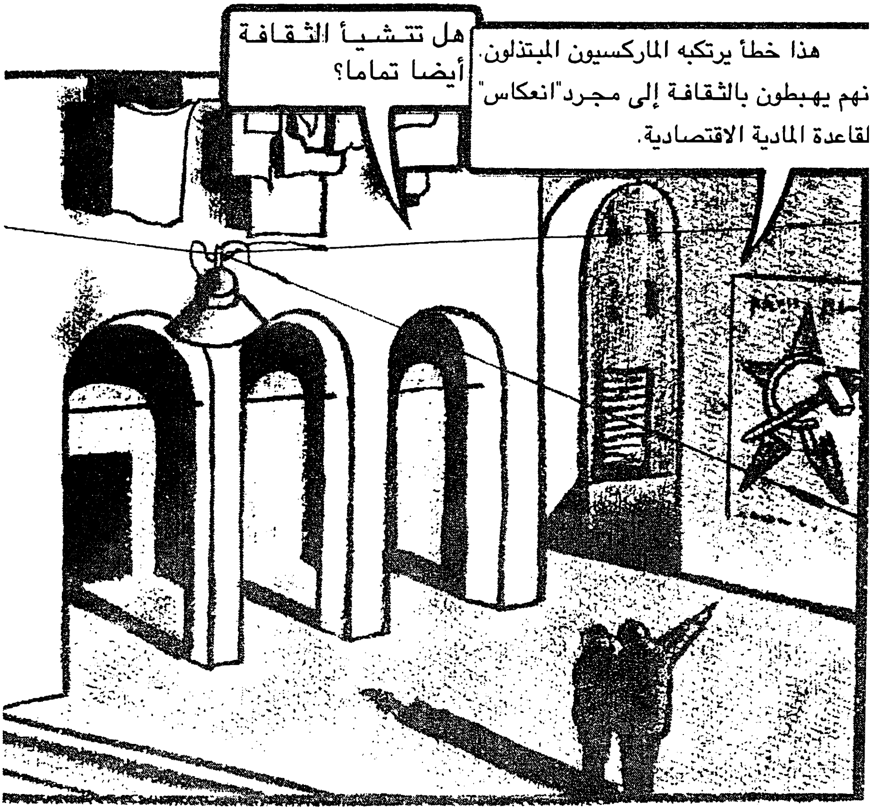
يتمثل مفهوم أساسى فى إنتاج لوكاتش فى **التوسط** mediation، وهو يعنى
نوجد أية "وقائع" اجتماعية : لا يمكن أن يفهم ملاحظ أىّ وجه للواقع الاجتما
صفه نهائيا أو كاملا فى حد ذاته. ويقر التوسط بأن "المباشرة" المحددة للوقا
يطر عليها باستمرار الواقع "الكلى" لعملية الصيرورة. والشكل الوحيد الذى يجب
خذه الوعى البروليتارى لتحقيق هذا التجاوز للمباشرة يتمثل فى الحزب الشيوعى.



كان لوكاتش يهدف إلى تحقيق الغاية المثالية الألمانية الكلاسيكية المتمثلة
حيد الحرية باعتبارها واقعًا موضوعيًا، وباعتبارها من إنتاج البشر أنفسهم.
نت محاولة، كما قال لوكاتش نفسه فى وقت لاحق، "للتفوق على هيجل
يجيلية" **To out- Hegel Hegel**.

التشيؤ

والتشيؤ **reification** هو الشغل الشاغل للوكاتش: هو ما يقوم فى الطور
ـمالى للتاريخ بتحويل الكائنات الاجتماعية إلى **res**، "أشياء" باللاتينية، كما يقوم
ـغ العالم من المعنى. كل شىء يتشيأ متحولا إلى سلَع، بحيث يصير العالم كإنتاج
ى معاديا وغريبا. وكان هيجل قد سماه "الاغتراب" **alienation**، وهو ما حلله
ـس باعتباره "الفتيشية السلعية". ولكن ماذا يحلّ بالثقافة؟



أمد لوكاتش بنيامين بنظرية ماركسية جديدة معقدة للثقافة كقوة ذات توسط
ـاعى يمكن أن تنفى الأمر الواقع، وليس كشىء يجرى التقليل من شأنه عن طريق
ـره باعتباره "أيديولوچيا محضاً".

الحكم البلشـــفى

عمل لوكاتش مفوضًا للثقافة فى جمهورية سوڤييتية مجهضة أخرى أيضا بقيا
لا كون Bela Kun (١٨٨٦-١٩٣٩) فى المجر بعد انهيار الإمبراطورية النمساوية
جرية فى فترة ما بعد الحرب. وقد استمرت ستة أشهر فقط فى ١٩١٩ ! ولم تَحْد
راق اعتماده الثورية من اتهامات بالهرطقة من جانب مثقفى الأممية الشيوعية الثالث



وقد هاجم – ليس فقط – الشيوعيون بل حتى الاشتراكيون الديمقراطيون
يمار هذا الكتاب، وكان لوكاتش نفسه مضطرًا إلى أن يتبرأ منه.

مسامية porosity نابولى

أثر العمل «المثالى» المبكر للوكاتش على مدرسة فرانكفورت للماركسية الجديدة و
ت لاحق على اليسار الجديد. غير أن الأمر الذى له دلالته هو أن ينجذب بنيامين إلى الأفـ
ى خرجت على الماركسية الأرثوذوكسية. وقد تبنى لوكاتش النظرة المتشائمة القا
ن الوعى فى المجتمع الرأسمالى الحديث تحدده شروط السوق بصورة لا مفر منها.



ويقدم مقال بنيامين: "*نابولى*" (١٩٢٥) ، المكتوب بالاشتراك مع آسيا لاسيـ
ـفهوم الرئيسى المتمثل فى **المسامية** كما يُدْرَك من الناحيتين المكانية والزمانية.

المسامية المكانية والزمانية

نابولى مسامية مكانيًّا فى مزجها بين الخاص والعام: فالبيت يندلق إلى الشارع. وبالمثل، ليس لها ثبات زمانى.



"ما يميز نابولى من المدن الكبرى الأخرى هو شىء تشترك فيه مع قرية الكرال Kraal الجنوب أفريقية؛ فكل تصرُّف أو فِعْل خاص تخترقه تيارات من الحياة المشاعية. وهنا يوجد اختراق متبادل بين النهار والليل، الشارع والبيت.

م احتفائه بمسامية ناپولى، رأى أيضًا جانبًا آخر منها. فالواقع أن فرص الارتجال ير المتوقعة فى أنحاء المدينة وفرت أيضا شروطًا للجريمة المنظمة *الكامورا* Camorra لمافيا. وقد رأى بنيامين ثلاث شبكات عمل متداخلة للسلطة فى ناپولى.



زيارة ديكتاتور

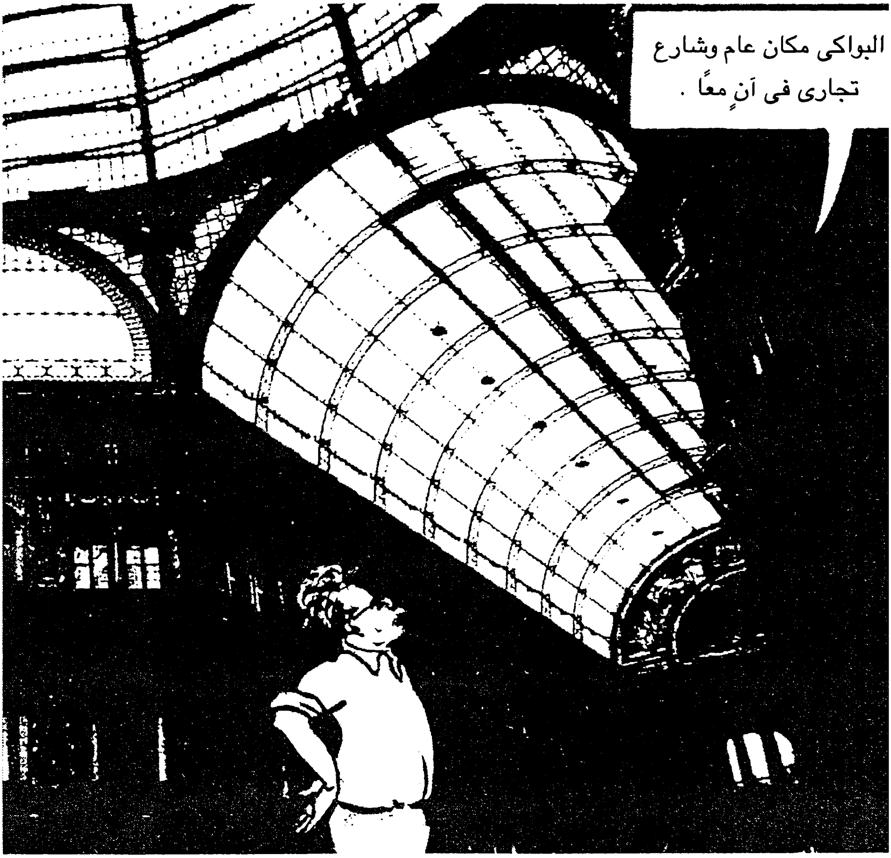
يبرز حدث نوعى من ذكريات بنيامين فى نابولى – زيارة الديكتاتور الفاشى بنيتو موسولين (١٨٨٣– ١٩٤٥). "لم تفلح كل الديكورات الاحتفالية فى خداع أىّ شخص فيما يتعل بالبرود الذى استقبل به الناس هذا الحدث".



ويستبق بنيامين هنا مسيرة هتلر عبر برلين فى ١٩٣٣ بعد توليه السلطة، وه حدث له مغزى أكثر ترويعًا من ذلك بكثير بالنسبة لمستقبل الحداثة.

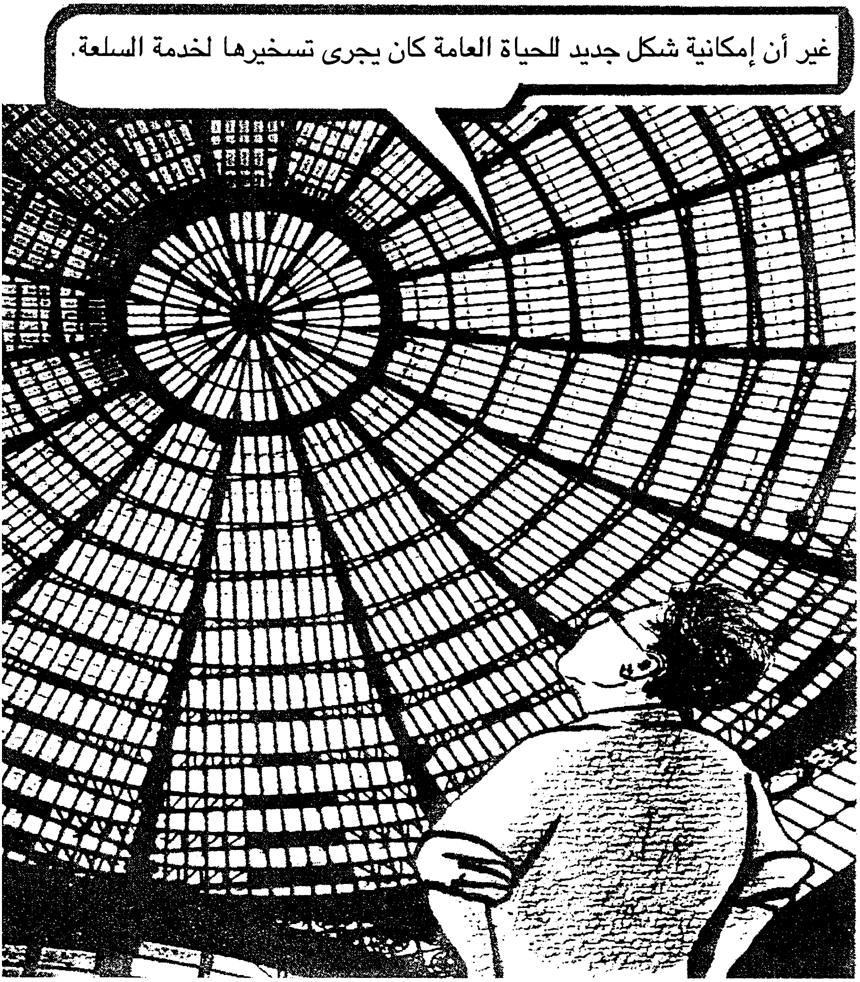
تقديم البواكى

كان المثل الذى تم تقديمه على المسامية فى مقال" ناپولى" هو البواكى، وكان هذا هو
ـ ظهور لها فى كتابة بنيامين. "فى سوق شرقية ذات سقف زجاجى يوجد محل لبيع اللُّعب
يبقى فريدا إلى جانب معارض حكايات الجن". فقد كان هناك رواج بناء البواكى من
ئل إلى منتصف القرن ١٩، استفاد بالإمكانيات الجديدة فى تكنولوچيا الحديد والزجاج.



كانت بواكى ڤيكتور إيمانويل Victor Emmanuel فى ناپولى من أضخم البواكى
ى بُنيت على الإطلاق .

رأى بنيامين فى البواكى النموذج الأصلى المعمارى للمحل التجارى المتعـ
الفروع.

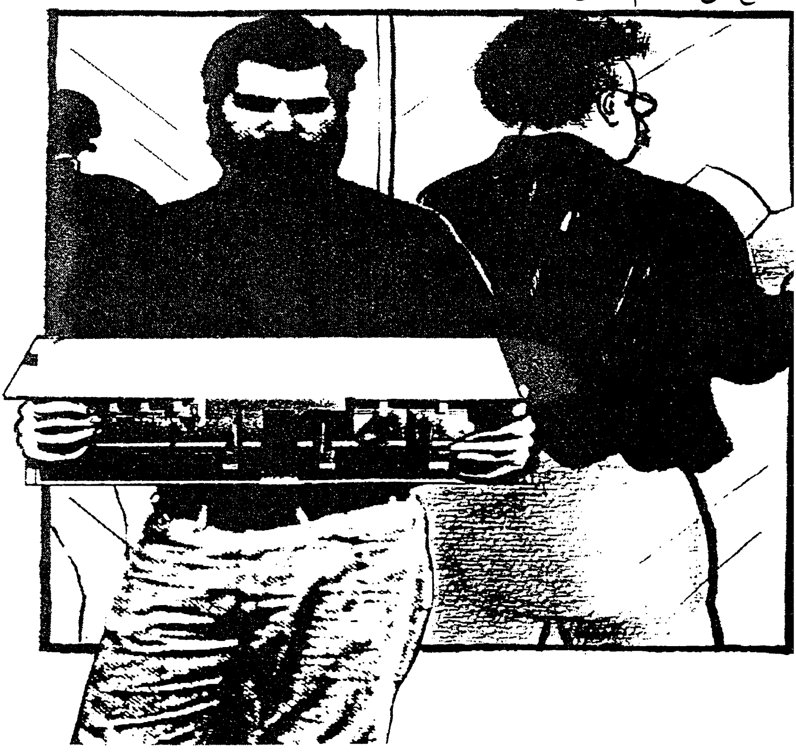


جاء اهتمام بنيامين بفلسفة الزجاج من كاتب قصص الخيال العلمى پاول شيربار **Paul Scheerbart**: *فن العمارة الزجاجية* (١٩١٤). وقام هذا الشكل الجديد بتشو الحياة الحديثة، على وجه التحديد من خلال تدمير الفروق بين الخاص والعام - نف الشىء الذى سحر بنيامين فى شوارع ناپولى.

التطلع إلى المستقبل ...

النقيض المباشر"للمسامية" الناپولية فى تجربة بنيامين فى برلين بحدودها
ة المضبوطة أمنيًّا بين الخاص والعام، الشارع والبيت. أيضا لاحظ دان
Dan Graham (المولود فى ١٩٤٢) ، فنان التصورات (*) Conceptual artist
الأمريكى، هذه الظاهرة فى مدينته الأم نيويورك. على أن هذه الحالة فى
كانت نتيجة الأسلوب الحداثى الدولى لفن العمارة الزجاجىّ والذى، على
ن مثله الأعلى الأصلى للشفافية، يعكس فى الواقع البيئة المحيطة ويفرض على
، الخط الفاصل بين العالمْين الخاص والعام .

١٩٧٨، صمم جراهام منزلاً "مساميًا" – تعديل لمنزل الضواحى – كنقد للضبط
إضح فى معظم المدن.

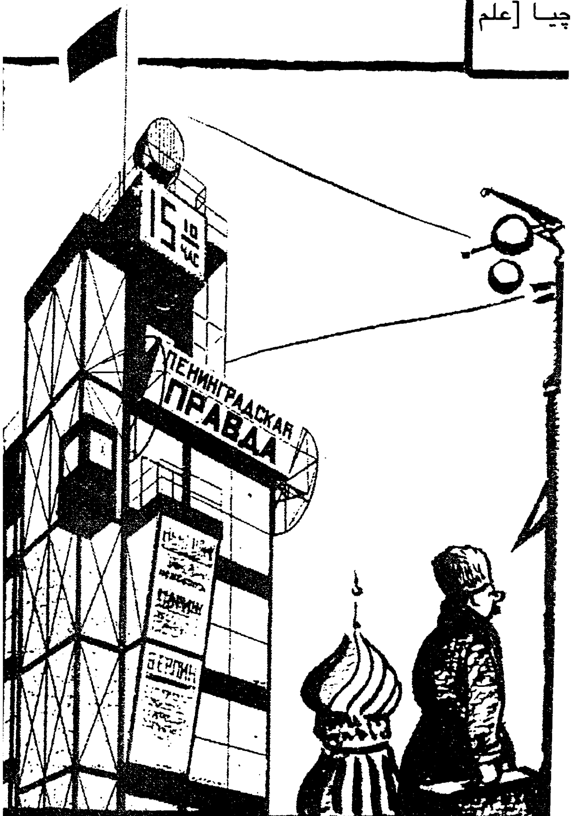


ـورى Conceptual art: هو الفن الذى يعطى الأولوية للفكرة الفنية على حساب المظهر – المترجمة .

ضى والحاضر والمستقبل

ى مثال لفن التصورات ما بعد الحداثى لكى نشدد
اثة فى ١٩٢٤ . ولم يؤدِّ صدامه مع الماركسية "اللامنت
وتقوية مشروعه الخاص بتتبُّع أصول التجربة الحد
يرسم خريطة لماضى وحاضر ومستقبل الأشكال الحد

چيا [علم



ات وإمكانات وخيانات الثورات السياسية والتكنولو
ين.

يوميات موسكو

قام بنيامين بزيارة لموسكو من ٦ ديسمبر ١٩٢٦ إلى أول فبراير ١٩٢٧ . فقد غب فى أن يعايش بصورة مباشرة "الخروج الاشتراكى" لروسيا من الحداثة الرأسمالية. قد وصل إلى الاتحاد السوفييتى عند نقطة تحول حرجة ، ذلك أن لينين Lenin ١٨٧٠- ١٩٢٤) كان قد طبق سياسته الاقتصادية الجديدة (النيب) NEP فى ١٩٢١ ، كانت "تعايشًا" مؤقتًا بين الشيوعية والرأسمالية، أو"رأسمالية الدولة" ، مما أضفى طابع الليبرالى جزئيًا على السوق. وكان ما لاحظه بنيامين هو فساد الدولة بالمسئولين حزبيين ذوى الامتيازات و"رجال النيب" Nepmen الذين يتحولون بسرعة إلى ليونيرات ، والفقر الجماهيرى فى الشوارع.



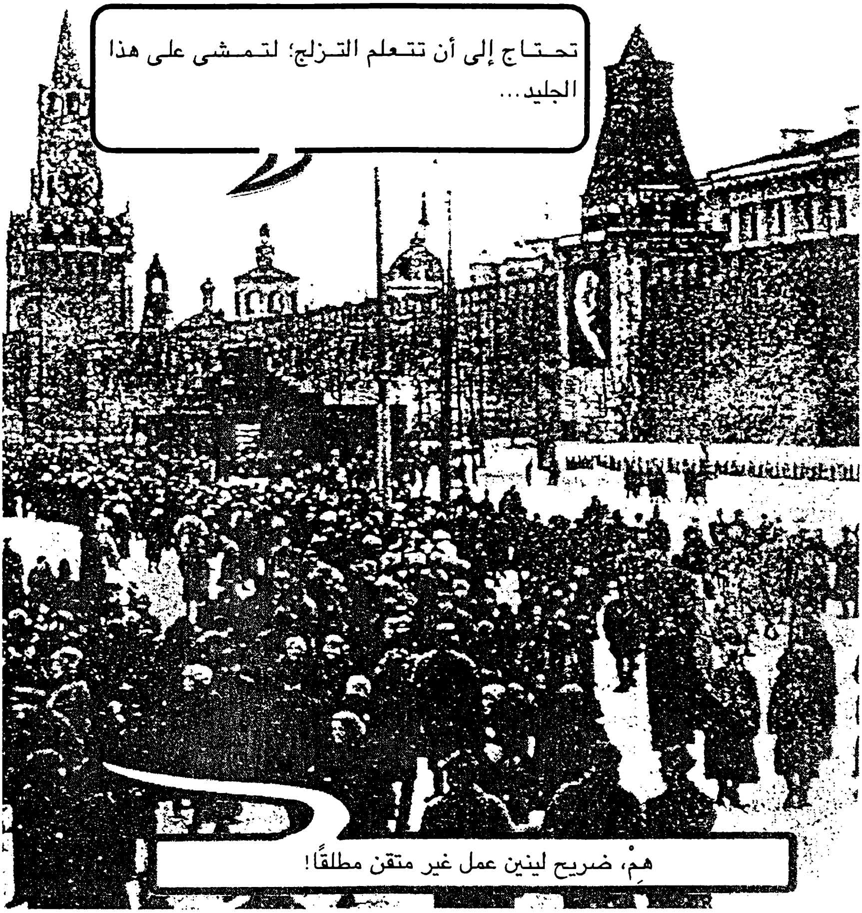
كان ذلك عشية دكتاتورية ستالين Stalin (١٨٧٩- ١٩٥٣) التى لا ترحم وفرض طته الخمسية الأولى التى أدت إلى إبادات جماعية وإلى نظام الجولاج Gulag(*).

(*) الجولاج : نظام معسكرات الاعتقال فى الاتحاد السوفييتى فى عصر ستالين - المترجمة.

وكان الدافع الشخصى الآخر لبنيامين زيارة "عشيقة عطلاته" آسيا لاسيس
صحة عقلية إثر تعرضها لانهيار عصبى. وكان تصويره لموسكو يجعل منها م
ستشفى مجانين ، جوا متوترا من الشك والخوف. فقد غرس حكم الدولة البوليد
قلية كافكاوية فى الناس. فلم يجرؤ أحدهم على التعبير عن رأى، ولكنهم كانوا يحاو
لاً من ذلك أن يخمنوا ماذا عسى أن تكون الانعطافة التالية فى خط الحزب.



كما شهد بنيامين عبادة لينين بعد وفاته، بصورها وأشكالها الأيقونية من كل حجم، ووقفة، ومادة، الموجودة فى كل مكان من المؤسسات العامة إلى المطابخ والمغاسل.



وتنبأ بنيامين بظهور اندماج ممكن بين الدولة والجريمة المنظمة، ليس بالمعنى الفوضوى لـ "كامورا"(*) نابولى بل فى صورة البوليس السرى الفعال لستالين. وكان بنيامين قد استبق هذه الإمكانية نظريًا فى "نقد العنف" (١٩٢١) الذى وصف السلطة البوليسية بأنها "وجود شبحىّ عديم الشكل وغير ملموس فى أىّ مكان ومنتشر فى كل مكان".

(*) كامورا : جمعية إجرامية سرية فى نابولى ومدنها فى القرن ١٩ - المترجمة .

منح بنيامين المال لشراء وَزَّة يتقاسمها فى عشاء الكريسماس مع آسيا. وك
ـة الطبخ كما جرى تقسيمها بين ستة إلى ثمانية أشخاص آخرين التفوا حـ
ـدة. كان الحديث بالروسية فقط وتعبت آسيا من الترجمة له.



ولم يكن لدى بنيامين أىّ أمل فى الاتحاد السوڤييتى. فقد كانت موسكو تـ
تقبلاً حضرياً وجده غير جذاب مطلقًا. ورغم أنه انفصل عن دورا فى عام ٢٣
ـراً تم طلاقهما فى ١٩٣٠) فإن علاقته مع آسيا قد انتهت.

غادر بنيامين موسكو بدرسين إيجابيين على الأقل. كان أحدهما، عبر إرشا
سيا، حَفْز المسرح الروسى الذى فتح عينيه على الإنتاج الطليعى للكاتب المسرح
لماركسى الألمانى برتولت برشت Bertolt Brecht (١٨٩٨-١٩٥٦). وكان الآخر اقتنا
تجددا بأنه بحاجة إلى تعميق فهمه لأصول الرأسمالية.



العنف المطلق

لِنَعُدْ إلى ١٩٢١ حينما بدأ بنيامين بلورة فلسفة سياسية، مُلْهَمًا بعدد من المصـ
المهرطقة، كان الرئيسيان من بينها عمل إرنست بلوخ فى الفلسفة التعبيرية: *روح اليوتو*
(١٩١٨) وعمل چورچ سوريل **George Sorel** ذى الطابع الفوضوى: *تأملات حول العنف* (٩٠٨
وقد اتخذ"نقد العنف" ، القسم الرئيسى الباقى من الكتاب الذى وضع بنيامين مشر
حول الفلسفة السياسية موقفا ذا طابع فوضوى بشأن الدولة الليبرالية الحديثة.



ويقابل بنيامين بين العنف الذرائعى للدولة البوليسية الليبرالية و"العنف الم
ضراب العام البروليتارى".



وباعتبار الإضراب العام شكلاً "للعنف الإلهى المقدس"، أسهم بنيامين فى
تيارات اللاهوت السياسى فى أوائل العشرينيات، نموذجه العمل المعاصر ا
ـيت Carl Schmitt: *اللاهوت السياسى* (١٩٣٤). والواقع أن شميت، الذى
ـما محافظا للديمقراطية الليبرالية صار نازياً فى الثلاثينيات.

هذه العلاقة بين الفكر السياسى لبنيامين واهتماماته الجمالية والفلسفية جر
التعبير عنها فى مراسلات ساحرة مع المحافظ البروتستانتى فلورنس كريستيان را
Florens Christian Rang (الذى أثرت فيه بعمق وفاته فى ١٩٢٣). وكم كان ه
نموذجيا من بنيامين: أن يستفيد من المصادر المختلفة وغير القابلة للتوفيق بكل وضو



ويستبق اهتمام بنيامين بالإصلاح الدينى، الجلى فى شذرة ١٩٢١، "الرأسما
كدين" ، بعض البراهين التى جرى تطويرها لاحقًا فى عمليْه الرئيسيْين: *أصل الدرا*
التراجيدية الألمانية، ومشروع *البواكى*.

وكان الجدال حول أصول الحداثة الرأسمالية قد استهلّه عالم الاجتماع الألمانى ـاكس ڤـيـبـر Max Weber (١٨٦٤–١٩٢٠) الذى حـاول فى عـمله الواسع التـأثـيـر: ـأخلاق *البروتستانتية وروح الرأسمالية* (١٩٠٤) أن يبرهن أن البروتستانتية كانت ـاسمة فى تكوين الرأسمالية. وفى: "الرأسمالية كدين"، انتقد بنيامين ڤيبر على عدم ـونه جذريًا بصورة كافية.



كانت الرأسمالية عالة (طفيليا) على مسيحية الإصلاح الدينى تغلبت على عائلها.



ما لدينا الآن، هو بكلمات بنيامين، "انفجار اليأس" للرأسمالية، حالة غريبة يصير فيها اليأس نفسه شرطا دينيًا للعالم على أمل أن يقود هذا إلى الخلاص، و"تكتمل عظمة الرب".

أصل الدراما التراچيدية الألمانية

هذه دراسة عن ثقافة الإصلاح الدينى فى مرحلة Stage الانتقال الرأسمالى. ونقول حرفيًا stage[= خشبة المسرح](*). لأن نموذج بنيامين هو الشكل الباروكى من مسرحية الحِداد Trauerspiel. ويشدد الإهداء "المتصوَّر فى ١٩١٦- المكتوب فى ١٩٢٥" على الاستمرارية بينها وبين شذرات ١٩١٦ حول الاختلافات بين التراچيديا الكلاسيكية ومسرحية الحِداد (انظر الصفحات ٤٧-٥١) ويتمثل مفتاح مسرحية الحِداد فى أن نسأل - ما الذى يجرى الحِداد عليه؟ ولماذا بمثل هذا التباهى؟ أو كما يعبر الكاتب المسرحى دانييل كاسبرز فون لوهينشتاين Daniel Caspers Von Lohenstein (١٦٣٥-١٦٨٣)...



هذه مسرحيات لإرضاء المحزونين تحتاج إلى الإفراط الباروكى.

(*) تلاعُب لفظى من المؤلفين على كلمة stage التى تعنى مرحلة كما تعنى المسرح أو خشبة المسرح. - المترجمة.

ما"الباروك" ؟

أصل لفظة باروك غير مؤكد. يزعم البعض أنها تنحدر من "اللؤلؤة غير المصقـ
ـزعم آخرون أنها تشير إلى"عبث" ، أو "غريب" ، أو"مسرف". ويتباين الباروك بـ
ـنيف فى تطبيقه على الفن والعمارة، الأدب والموسيقى، وتعرض اللوحة الأليجـ
ـلمجازية، الرمزية] للمصور چاكوپو تينتوريتو **Jacopo Tintoretto** (١٥١٨-٥٩٤
ـصل مجرة درب اللبانة" [أو : درب التبانة] ملامح باروكية ذات "إسراف غريب".

الباروك يتكلم بالرمزية الأليجورية .



هذه الصورة الأليجورية"للطابع اللبنى" تقترن بسلاسة مع أخرى للشاعر الباروكى "ريتشارد كراشو" Rishard Crashaw (١٥١٢؟-١٥٤٩) ، وهو إنجليزى اعتنق الكاثوليكية فى ذروة الإصلاح الدينى المضاد. ويكفى مقطع واحد من قصيدته عن القديسة مريم المجدلية St Mary Magdalene لتوضيح الغَزْل الغريب من مجاز "حدادىّ"



انظر إلى حيث يتآمر قلب جريح مع عين دامية.
هل هى نافورة ملتهبة أم نار باكية!

وفى الأعلى تبكين.
ويشرب صدر السماء فيض الدمع النبيل.
حيث تجرى أنهار اللبن،
ويطفو دمعك فى الأعلى؛ وهو الزَّبَد.

والمياه التى فوق السماوات، ماذا تكون
لقد تعلمنا الأفضل من دموعك ومنك.

ولكن ماذا فى المناخ الباروكى شجع مثل هذه الأليجورية المسرفة ؟

لاهوتات سياسية

تمثل المبدأ الجوهرى للإصلاح البروتستانتى كما حدده مارتن لوثر Martin Luther (١٤٨٣-١٥٤٦) فى أن الخلاص رهن بالنعمة الإلهية عبر الإيمان وحده، مما يعنى إنكار أىّ تأثير روحى على الفعل البشرى. فالحياة حط الإيمان من قيمتها، وكانت السوداوية هى المحصلة التى لا يمكن تفاديها. وتمنحنا مسرحية الحِداد العالم مكشوفا فى النظرة المحدقة للإنسان السوداوى المنعزل.



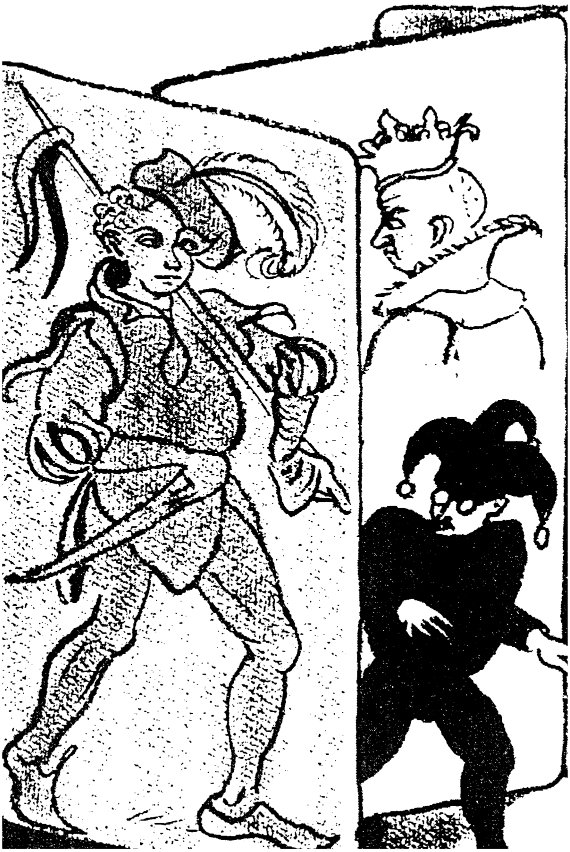
بدلا من ذلك، كان رد الفعل الكاثوليكى تجاه البروتستانتية فى الإصلاح الدينى المضاد يعيد تأكيد السلطة الخلاصية للكنيسة كما منح السلطة لليسوعيين ووسّع محكمة التفتيش، غير أنه قام أيضًا بإحياء الروح الكاثوليكية فى العالم الدنيوى.

لوهينشتاين وأندرياس جريفيوس Andreas Gryphius (١٦١٦-١٦٦٤) وكتاب ألمان آخرون لمسرحية الحِداد كانوا كلهم لوثريين. ويوضح بنيامين أن شكسبير والإسپانى الكاثوليكى كالديرون دى لاباركا Calderón de la Barca (١٦٠٠-١٦٨١) أبدعا مسرحيات حِداد أهم من مسرحيات الحِداد الألمانية هذه المنسية إلى حد كبير. ومع ذلك توجد بعض العناصر الشكلية الخاصة بهذا النوع والتى تشترك فيها مسرحيات الحِداد جميعا- بدءًا بـ"العالم كخشبة مسرح" ، و"إطار لأحداث حِدادية".



علبة دُمًى عدمية

، فإنه أيضًا علبة دُمى العالم التى يخرج منها لاعبو الپا
لشـرير يخدع رجـل الحـاشية (إياجـو) ؛ والبطـل ال
،، هجين المستبد والشهيد، سواء أكان مُغْتَصِبًا أم مُ
قلدون، والمهرجون، والحمقى، والمضحكون.



الأحداث فى مسرحية الحِداد تكون غير مفهومة. والكلام والإشارة يضللان، والقرارات تؤجل، وتضحى النهاية كارثة عدمية: مثل الموت "العرضى" لهاملت بسيف مسموم.



تبدو صور ورق اللعب هذه وكأنها تمثل أدوار الظروف الباروكية لمذاهب لاهوتية مغلقة، لملوك الحق الإلهى الصاعدين، والدول ذات الحكم المطلق، لكنها فى الحقيقة تلبس ملابس الحِداد على الانتقال بعيداً عن المسرح إلى الحداثة الرأسمالية. إن العالم صار مفرغًا من المعنى ويتمثل الأمل اللوثرى الوحيد الحزين فى أن هذا اللامعنى العبثى يمكن أن يصير مصدر الخلاص.

الرمز والمجاز الأليجورى والتخريب

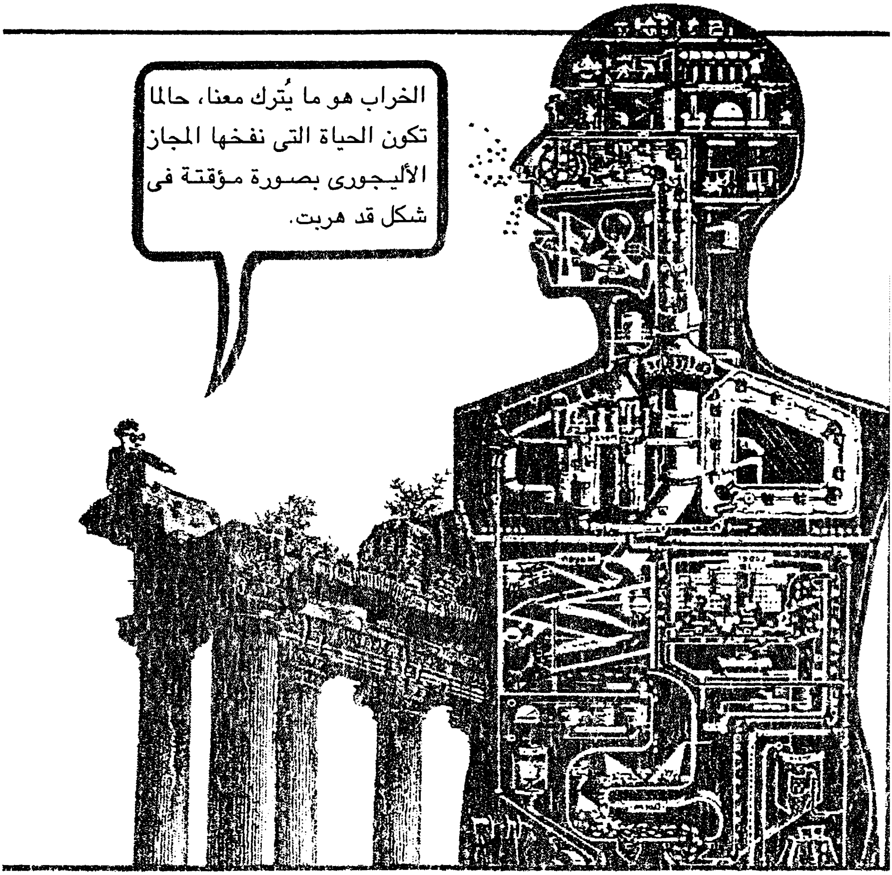
يفتتح بنيامين دراسته بـ"مقدمة معرفية- نقدية" مثبطة للهمة يتناول فيها مـ
لأصل. ويجرى وصف الأصل بأنه: "دوامة فى مجرى الصيرورة" ، وبكلمات أخرى، ا
هو داخل وخارج الزمن فى آن معًا. وهذه الخصوصية للأصل - خارج الزمن ولكنْ مفتوحًا
تأثيراته - تسمح لبنيامين بتعريف **الأليجورية** على أنها السمة الرئيسية للثقافة البار



ويجرى تلخيص هذا فى القـول المـأثـور الشـهير لبنيامين.

"تمثل المجازات الأليجورية فى عالم الأفكار ما تمثله الخرائب فى عالم الأشياء."

منذ البداية كان يجرى فهم مسرحية الحِداد على أنها خراب **ruin**. ويغدو جليًا
ن أن تحليل بنيامين للمجال الأليجورى فى المسرح الباروكى قد كشف له أصل
حداثة. إن الطبيعة المتشظية للتجربة الحديثة – طريقة تجربتها بصورة غير متصلة
صدمة – كان يجرى "فى الأصل" إثباتها من خلال المجازات الأليجورية الباروكية
خريب وسرعة الزوال.



"كل ما هو صلب يتلاشى بلا أثر، وكل ما هو مقدس يُدنَّس، وفى النهاية يجرى
غام الإنسان على أن يواجه بحواس واعية شروطه الواقعية للحياة..." كارل ماركس،
ن *الحزب الشيوعى*، ١٨٤٨ .

فضيحة جامعية

، عام ١٩٢٥، قام بنيامين بجهد مستميت أخير للحصول على مؤهَّل للتدريـ
ى Habilitation (شـهادة تؤهله لمنصب للتدريس بالجامعة) وتأمين استقلا
قدَّم دراسته عن"مسرحية الحِداد" كرسالة تؤهله لذلك إلى فرانتس شولتز
Franz، أستاذ تاريخ الأدب في جامعة فرانكفورت. وقد انتهى هذا إلى هزيـ
ن"الهزائم الكبرى" لبنيامين.



لي هذا النحو، تنقلت دراسة "مسرحية الحداد" بين مختلف الأقسام في رد
، مخْزٍ، إلى أن سحبها بنيامين. "أن يُطارَد المَرء في خزي أفضل من أن ينسحب

لقد بدا وكأن بنيامين سقط ضحية رجال الحاشية المتآمرين فى مسرحية
ـانتوميم) أكاديمية باروكية. مرة أخرى، سقطت لوحته أنجيلوس نوڤاس **s Novus**
ـضا، بالفعل، مجردة من جمالها.



ـد أصدر بنيامين كتابة : أصل الدراما التراچيدية الألمانية مع روڤولت **Rowohlt** فى عام

حكاية خرافية للأكاديميين

اليوم، لا نزال نجد بنيامين موزَّعًا يدور فى أقسام الجامعة، بمعنى مختلف الآن، حيث يحاول كل قسم منها أن يدعى لنفسه قطعة "خاصة به" من بنيامين. وربما كان بنيامين قد تنبأ بهذا فى حكاية خرافية أليجورية بعيدة النظر كتبها وكان المقصود بها فى الأصل أن تكون مقدمة لـ *أصل الدراما التراجيدية الألمانية* ولكنْ جرى التخلى عنها.



أودّ أن أروى قصة
الجمال النائم مرة أخرى

هى تنام فى سياجها من الشوك
وبعد سنوات كثيرة جدا،
تستيقظ.

ولكن ليس من قبلة
من أمير فاتن. وكان الطاهى
هو الذى أيقظها، عندما صفع
غلام حجرة غسل الأطباق والأوانى
صفعة مدوية تردد صداها فى كل مكان
فى القصر بالقوة المكتومة
لسنوات كثيرة جدا.

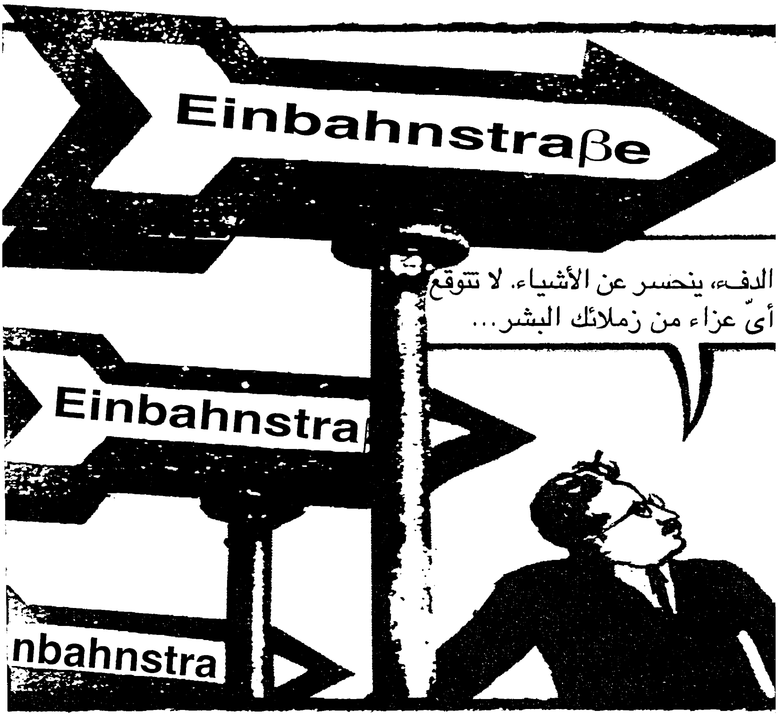
طفلة جميلة تنام
وراء السياج الشوكى
للصفحات التالية.

لا تدعوا أىّ أمير فاتن يلبس
الدروع اللامعة للدراسة الأكاديمية الحديثة
يجرؤ على الاقتراب أكثر مما ينبغى.
إذ إنه عندما يعانق عروسه
فإنها سوف تعضه.

ولإيقاظها فإن المؤلف
ادخر لنفسه بدلاً من ذلك
دور الطاهى. طويلا جدا
تأخرت الصفعة
التى كان المقصود منها إرسال أصداء
عَبْر أروقة الدراسة الأكاديمية.

شـارع ذو اتجـاه واحـد

ربما كان الانهيار الأكاديمى قد عجَّل بارتباط بنيامين بالماركسية. وقد
ابة لجمهور أوسع مُتَلَقٍّ لوسائل الإعلام، كان نموذجها: *شارع ذو اتجاه وا*
. فى ١٩٢٨ ، ويجمع هذا العمل القصير، الذى يتألف من ملاحظات وقوا
المجاز الأليجورى وأسلوب (الموضوعية الجديدة) **Neue Sachlichkeit**
كة فنية مهيمنة فى ألمانيا أواخر العشرينيات، وقد عكس الأسلوب الجد
ة التجربة الحضرية الحديثة: رفض تحليلى للعاطفة، وتصوير ساخر للعالم "
دة للتكنولوچيا.



كمسارِيّو الأتوبيس، والمسئولون، والعمال، والباعة - كلهم يُظهرون بوض
لم المادى من خلال فظاظتهم هم.

مشاهد من شارع ذى اتجاه واحد: الكتابة

يتنبأ بنيامين بـ "كتابة بالصور فى المستقبل" فى مراحل بيانية.

١- تبدأ الكتابة تدريجياً فى الاستلقاء...

من النقوش العمودية، إلى المخطوطات على أدراج مائلة، وأخيراً إلى الاضطجـ فى الكتب المطبوعة.....



٢- تبدأ الكتابة فى النهوض مرة أخرى.

تجرى قراءة الصحف فى الوضع الرأسى ويُمْلِى الفيلم والإعلانات الوضع العمودى.

٣- الكتاب موضة قديمة نتيجة الطابع الثلاثى الأبعاد لنظام ملء فهرس بطاقات...

٤- قفزة إلى المجالات البيانية المستقبلية: الرسوم البيانية الإحصائية والتقنية - ص متحرك دولى - وإلى "أثير" الإنترنت...



....والتكنولوچيا

يتأمل بنيامين فى أسلوب"الهدف الجديد" المجازى الأليجورى بخصوص المكاسـ
لمخاطر الكامنة للتكنولوچيا الحديثة.

لقد هزنا الليل المظلم للإبادة فى زمن الحرب مثل هالة السعادة التى يعانيـ
صاب بالصرع خلال نوبة مرضية. إن الثورات بعدها كانت أولى محاولات البشر
ضع هذا النص الجديد تحت السيطرة.



بنيامين السوريالى

لكتابات بنيامين أوجُه شبه كثيرة مع "اقتحام اللاوعى" السوريالى فى ا
ية، وهى صلة لا تلقى التقدير الذى تستحقه. ويقوم مقاله "السوريالية: ا
لفة الأخيرة للإنتليچنسيا الأوروپية" (١٩٢٩)، بتعريف *التنوير* الدنيوى عل
الثورى الحقيقى للسوريالية، شىء قد يبدأ بالحشيش أو الأفيون، غير أنه
ة أقل خطورة من "مخدر الفكر". وهذا يمكن أن يكون وصفًا لبنيامين نفسه.
فإنه مفكرا فى نفسه يسمى: "المشروع الذى تدور حوله السوريالية فى كل
لها". ما هذا المشروع؟



إنه يوبخ السورياليين على مغازلاتهم للسحر والروحانية، غير أن هذا يمكن
أيضًا نقدًا ذاتيًا للتصوف فى طبيعته هو نفسه. وبالفعل صار العديد
ياليين شيوعيين فى العشرينيات.

تيدى وبيرت

تبدو صداقات بنيامين، مثل حياته، من إملاء المصادفات، الجيدة والرديئة. وكان يمكنه أن يتفجع بكلمات أرسطو: "آه يا أصدقائى، لا يوجد صديق واحد". جيرشوم شوليم، استوطن فى فلسطين فى ١٩٢٣ واستمر فى نصحه وتوبيخه كـ:"صوت بعيد" من الأرض الموعودة المشرقة. وقد مرّت صداقتان أخريان بتعقيدات غير أنهما كانتا منتجتين أيضًا للغاية فى الثلاثينيات: مع تيودور ("تيدى" Teddy) ڤيزينجرونت أدورنو Teodor Wiesengrund Adorno وبرتولت ("بيـــرت" Bert) برشت Bertolt Brecht ، النقيضين الرئيسين فى الماركسية المعاصرة.



معهد فرانكفورت

كان ت. ف. أدورنو (١٩٠٣-١٩٦٩) واحداً من نجوم معهد فرانكفورت للبحث الاجتماعى، الذى تأسس فى ١٩٢٣، وكان تجمعا واسع التأثير لعلماء اجتماع وفلاسف ومحللين نفسيين، يهدف إلى تحديث الماركسية وتحليل المجتمع تحليلا جذريا. وقد نحت المعهد التعبير المستعمل الآن بصورة فضفاضة: "النظرية النقدية"، كترياق ضد الأشكال غير النقدية للفينومينولوچيا، والوضعية المنطقية، والماركسية الدوجماطيقي الستالينية. وكانت نظريتهم غير الدوجماطيقية "للمادية الجدلية" والنطاق المذهل لاهتماماتهم بعلم الجمال، والسينما، والثقافة الجماهيرية، والسياسة ملائمة لمزا وروح بنيامين.



وصحيح أن المعهد نشر لبنيامين وساعده ماليا. ولكن المفارقة تتمثل فى أن ماكس هوركهايمر **Max Horkheimer** (١٨٩٥-١٩٧٣) الذى كان مديراً للمعهد من عا ١٩٣٠ فصاعداً، كان من بين أكاديميِّى جامعة فرانكفورت أولئك الذين كانوا قد رفضو أطروحة بنيامين للتأهيل لمنصب جامعى **Habilitation** فى ١٩٢٥ .

تشابهات غير متشابهة

على حين يبدو أن الراديكالية الماركسية لأدورنو وزملائه يشترط الثورة مسبقًا، فإنه فى الواقع، كما لاحظ مارتن چاى **Martin Jay**، مؤرخ المعهد: "... آثرت مدرسة فرانكفورت نقاء نظريتها على الانضمام" إلى أىّ حزب، الحزب الاشتراكى الألمانى، الحزب الشيوعى، أو أىّ حزب آخر. كانت هذه حقا "مدرسة" للماركسية أفضل تكيفا مع أوضاع لم تكن سائدة بعد - الحرب الباردة، وتيارات"اليسار الجديد" فى خمسينيات وستينيات القرن العشرين . وقد انعكس مثل هذا"النقاء" فى الأسلوب النثرى الرائع البالغ القوة لأدورنو- النقيض المباشر للاقتصاد البسيط عند برشت فى التعبير.



"التفكير الفج" الذى شخصه ماخيات **Macheath** فى أشهر عمل لبرشت *"أوپرا الثلاثة بنسات"* (١٩٢٨) ، يعنى تبسيط الفكر لبلورته من أجل **الممارسة** الثورية.

كان بنيامين قد التقى بـ"تيدى" لأول مرة فى جامعة فرانكفورت فى ١٩٢٣، إلا أن صلتهما نضجت فى الثلاثينيات، كما تردد أيضًا على برشت (١٨٩٨- ١٩٥٦) فى الثلاثينيات: وقد تعارفا عن طريق آسيا لاسيس فى ١٩٢٩ . وفى كثير من الأحيان قام برشت بمهاجمة بنيامين بلا رحمة، مُطلِقًا عليه لقب ڤورستتشين **Würstchen** (السجق الصغير). وقد لاحظ شوليم **Scholem** أن بنيامين كان منجذبًا إلى الصفات "العضلية" الجافة لبرشت. غير أنه كان بينهما تقمص عاطفى وتشابه عميق رغم خلافاتهما.



فلنر الآن ما المقصود بالإستراتيجيتين البرشتيتين: **Ermattungstaktik** (تاكتيكات الاستنزاف) و**Jetztzeit** (حضور الآن).

"الشىء الصلب ينكسر"

جرى تلخيص "تاكتيك الاستنزاف" فى قصيدة برشت عن الحكيم الصينى لاو ت
لذى قال قوله المأثور " الشىء الصلب ينكسر".



بعد أن صقلتهما انتصارات الفاشية وتدهور الاشتراكية فى الاتحاد السوڤييت
يشترك برشت وبنيامين فى تشاؤم مادى كان المقصود به فى الواقع هو **الأمل**: ا
سبيل البقاء طويل الأمد فيما يتوقعان أنه ألفية عصر مظلم آخر. والبقاء يحتاج إ
مكر، إلى انسيابية "كالماء" ، وانعدام هوية – **فضائل** الاستنزاف.

"حضور الماضى، الآن"

"المؤرخ وحده سوف ينعم بهبة نفخ بصيص من الأمل فى الماضى مقتن
ـه حتى الأموات لن يكونوا آمنين من العدو إذا انتصر". هذا استشهاد من
ن "الأطروحة السادسة عن فلسفة التاريخ" (١٩٤٠) والتى تعبر عن يقظته الدا
ـترداد الماضى بالنيابة عن ضحاياه. ولكن كيف يمكن أن ينسجم هذا مع
بشت على" حضور الآن" ؟



الحضور الثورى **للآن**"يفتح بالتفجير مُتَّصل التاريخ". وبهذا المعنى
ـترداد الزمن؛ وبهذا المعنى وحده يأتى المخلِّص.

فن المونتاج

ان"التفكير الفج" التكتيكى بالطريقة البرشتية الماكرة مرتبطًا بالضرورة بالتفـ
رى [المجازى الرمزى] كما طوَّره بنيامين. وككاتبيْن، كانا كلاهما أيضًا شديـ
والصخب يقظيْن إزاء تشظِّى التجربة الحديثة. موهبته فى تنقية الشذرات المـ
لاختلافات من أجل صدم الجمهور ليصل إلى تعرُّف جديد - كان هذا جو
ت برشت.



ـان برشت قد أتقن درس المونتاج فى وسائل الإعلام الشعبية كالصحف والإذ
ما. وفى هذا الشكل ("الأشياء الجديدة السيئة") صَبَّ محتوى الماركسية الثور

العصر المظلم يبدأ

علــى جــزيرة إيبيــثا (فــى حـركة دائبـة مـرة أخرى)، تأمّل بنيامين فى افتـتا
ايش (الرايخ) الثالث فى يناير ١٩٣٣ .



كان بنيامين يفكر فعلاً فى منفى. ذلك أنه لم يكن لديه أدنى شك (وببصيرة تصيد
نشعريرة) فى أن ألمانيا النازية كانت "قطاراً لا يغادر إلا والجميع على ظهره".

الديكتاتور الكبير

عاد بنيامين بالفعل إلى برلين ليشهد الأشهر الأولى لإحراق الكتب، ومشـ
ـوارع العنيفة، وخُطَب هتلر الهستيرية.



وكان وضعه الاقتصادى يتدهور بصورة سيئة، ولم يكن رؤساء تحرير الصحف ليسمحـ
ـنشر، إلا باسم مستعار. وفى منتصف مارس، سافر إلى باريس. "إلى أين سوى باريس؟

... يبدو مثل تشارلى تشابلن

كان بنيامين يزور برشت فى كثير من الأحيان فى منفاه فى سفند Svend، الدانمارك. وسمعا خطاب هتلر الذى ألقاه فى الرايشستاج (البـ ى) فى ١٩٣٤ على الراديو وشبَّها الديكتاتور الكبير بالنجم السنيمائى "المتـ ـير"، تشارلى تشابلن.



لا يفيد لكى نفهم هتلر أن نصوره قاطع طريق فى صورة كاريكاتورية.

مسرحية برشت: *الصعود الذى يمكن مقاومته لأرتورو يوى* ١٩٤١ ، صورت ره مبتزاً تافهاً يضخم نفسه عن طريق "تدليك صورته"، وقد نقد أدورنو هذا بمر

المؤلف منتجًا

فى باريس فى ٢٤ أبريل ١٩٣٤، فى معهد دراسة الفاشية، قام بنيامين بقرا
ات الشهرة السيئة لـ"المؤلف منتجًا". وقد دعا الفنانين اليساريين فى باريس"إلى
جاوزوا البروليتاريا". ولم تكن هذه الدعوة راديكالية فى باريس فى ذلك الوقت، غير
ريقة تناولها كانت كذلك. وبأسلوب برشتى حقيقى، حث بنيامين الفنان"المتقدم" ء
ن يتدخل، مثل العامل الثورى، فى وسائل الإنتاج الفنى – لتغيير"تكنيك" وسائل الإء
تقليدية.



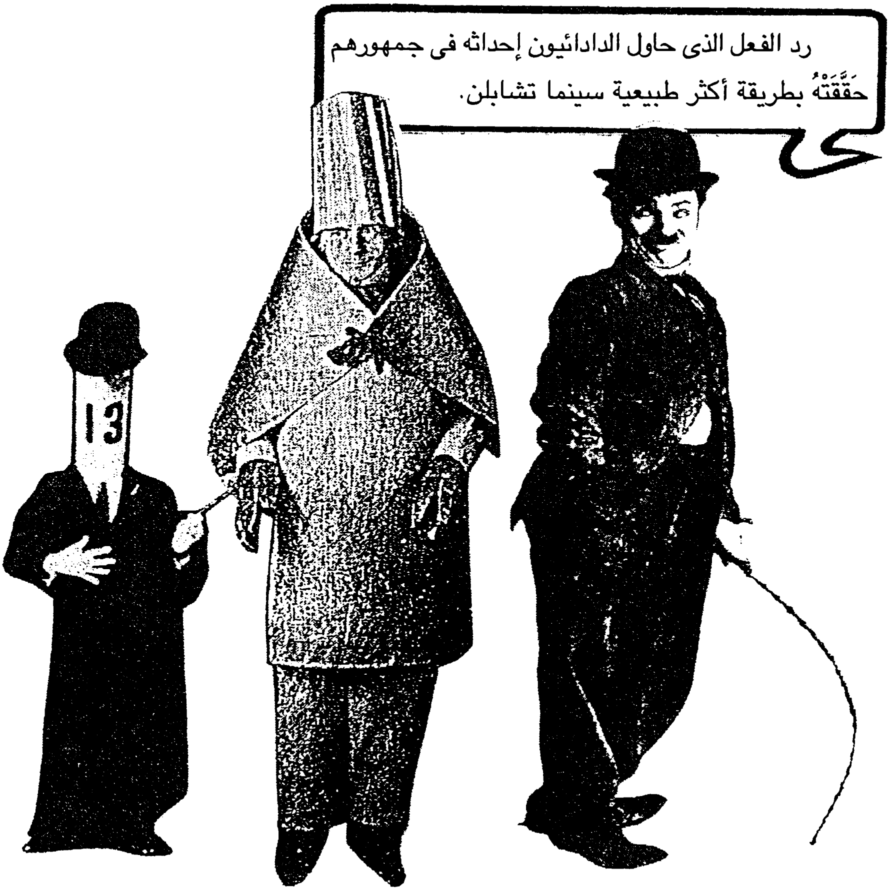
وكنموذج لـ "محتوى وشكل راديكاليين" ، قدم بنيامين الجريدة: عملية انصها
خمة لا تدمر فقط الفصل التقليدى بين الأنواع الأدبية، بين الكاتب والشاعر، بي
الم ومؤلف العروض التبسيطية، بل تطرح للنقاش أيضاً الفصل بين المؤلف والقارىء.



كان بنيامين قد هضم بوضوح صيغة برشت الفجة عن "الأشياء الجديدة السيئ
مل الذى يعلقه على ثورة عن طريق الاستنزاف. ورغم هذا، ظل برشت يدعى أنه ل
ف قط عن أى شىء يتناقش بنيامين بإصرار.

عصر الاستنساخ

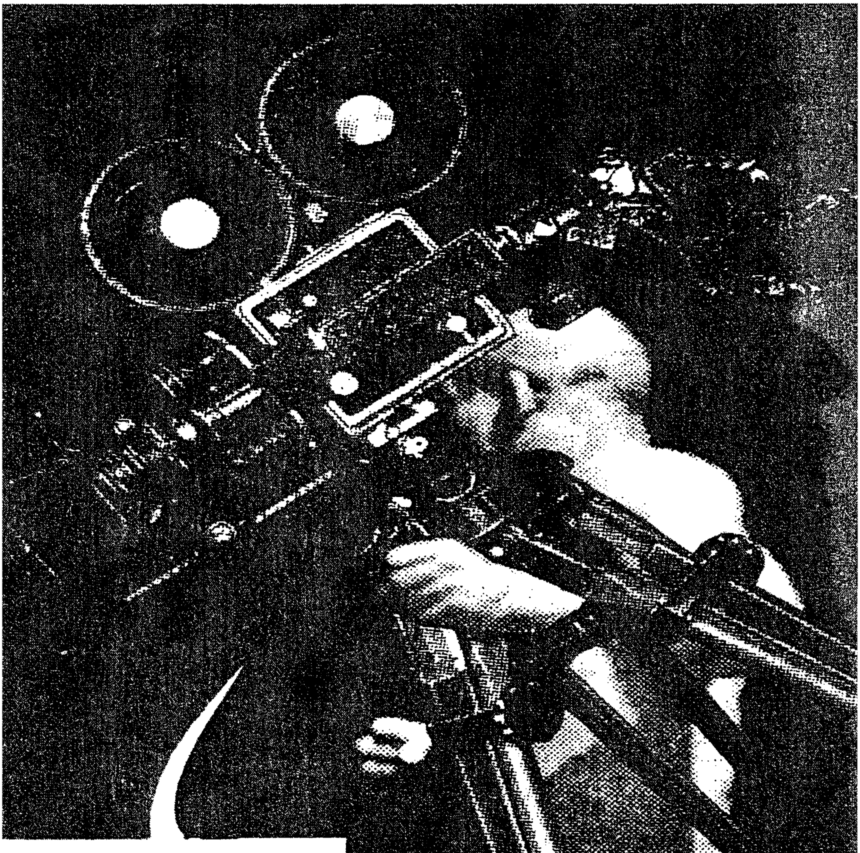
ربما كان مقال بنيامين فى ١٩٣٦: "العمل الفنى فى عصر الاستنساخ الآلى"، هو عمله الأكثر شهرة ولكن الذى يساء فهمه فى كثير من الأحيان. ولنبدأ بفحص تحليل بنيامين للسينما على أنها إعادة تنظيم تقنية للواقع.



"الفيلم هو الشكل الفنى الذى ينسجم مع التهديد المتزايد لحياة الإنسان الحديث والذى عليه أن يواجهه". وقد برهنت على هذا "التهديد" الافتتاحية التى تمثلها الحرب الأهلية الإسبانية(١٩٣٦- ١٩٣٩).

المصور [الزيتى] والمصور الفوتوغرافى

أصاب أول قصف للحرب الخاطفة Blitzkrieg الألمانية لسكان حضريين عاد
قليم الباسك "جيرنيكا" Guernica (١٩٣٧)، التى"خلدتها" لوحة پيكاسو عن
لحدث. وربما تساءلنا، بروح بنيامين، عن الطريقة التى يُقارَن بها المصور [الز
المصور الفوتوغرافى فى عصر دمار شامل كهذا العصر؟ إن المصور [الزيتى] أ
الساحر الذى يداوى المرضى "بالتمليس عليهم بيديه".



المصور الفوتوغرافى بالمقابل مثل
الجراح الذى **يشقّ** جسم المريض!

الاستنساخ الكبير [الواسع النطاق]

كان بنيامين يولى اهتمامًا عميقًا للتأثير اللاحق للفن على التكنولوچيات الواس
نطاق للاستنساخ. فماذا يحدث للوحة "خالدة" لِنَقُلْ، *أزهار عباد الشمس* لڤان جو
Van Gog عندما يعاد استنساخها آليًا على بطاقات البريد أو ملصقات الإعلانا
، حتى طوابع البريد **دون اعتبار** لحجمها الأصلى أو موقعها أو تاريخها؟



ماذا يقصد بنيامين بـ"هالتها" aura ؟ إنها تشير إلى الدور التاريخى المعتاد الذ
لعبه الأعمال الفنية – "وظيفتها الطقسية" – فى إضفاء الشرعية على التكوينا
لاجتماعية التقليدية.

تاريخ الهالة aura

طوال تاريخ الثقافة، اعتمدت الأعمال الفنية على **مكانة**: إنها تدين بالف
ودها فى المقام الأول للمعنى المتضمن فى عمليات الاندماج الاجتماعى. وك
جلال الدينى والعبادة، يكتسب العمل الفنى"هالة" من التفرد والأصالة. وهذ
مين إلى تعريفه الشهير للهالة...



"مسافة" الهالة بهذا المعنى غير قابلة للقياس. وينبغى أيضاً أن نلاحظ أن مد
ين هنا ما تزال تسترشد بريجل – وكذلك أيضاً التاريخ الموجز للفن الذى يطوره بذ

تصوير عصر النهضة، بعبادته للجمال الدنيوى، تحدَّى أولاً الأساس الطق
نتاج الفنى. ثم بدأ نضال قاسٍ طويل من أجل الاستقلال الفنى الذى بلغ أوجه،
يق الرومانسية، فى ذروة **النزعة الجمالية** **aestheticism**...



... فترة "الفن للفن" المنحطة فى أواخر القرن ١٩ .

هذه المحاولة المنحطة الأخيرة لاستعادة هالة "الإجلال" إلى داخل جيتو الن
جمالية حدثت كرّد فعل ضد إضفاء الطابع السلعى بصورة منفلتة على الفن فى
سمالية القرن التاسع عشر. غير أن ظهور"الفن للفن" تزامن مع ظهور التص
وتوغرافى وأزمة التصوير الزيتى.

تلاشى الهالة

يميل التدخل المتزايد للتكنولوجيا فى إنتاج الأعمال الفنية وتلقيها إلى القد
يها وينتهى – فى القرن العشرين – إلى تلاشى الهالة. ولا مناص من أن ي
ـلال تعددية للنسخ المستنسخة آلياً محل الأصل الفريد إلى تدمير ذات أساس إ
أعمال الفنية ذات الهالة – ذلك التفرْد فى الزمان والمكان الذى تعتمد عليه
أعمال فى المطالبة لنفسها بالاحترام والأصالة .

ما أتحدث عنه هو التلوث والتحويل النهائى للفن عن طريق التكنولوچيا .



شكوك والتباسات

رغم أن "التحويل بالتكنولوچيا" قد يحتوى على احتمالات راديكالية للتفعيا السياسى للفن، كان بنيامين فى حقيقة الأمر مراوغًا لأنه استطاع أن يرى كيف أ يمكن أيضًا اختيار هذا التحويل بالتكنولوچيا لدعم السياسات التقليدية أو حتى الرجعي والفاشية . والحقيقة أن تبنيه للتكتيكات البرشتية "الفجة" يصير واضحًا تمامًا فى وه ما تقوم به الفاشية من الإضفاء الغليظ ولكن القوى جدا للطابع الجمالى على العنف السياسى. وكان الاقتراح المضاد الذى طرحه بنيامين هو مواجهة العنف بالعنف. "إ الجنس البشرى الذى كان فى زمن هوميروس موضوع تأمل لآلهة الأوليمپ، صار الآ موضوع تأمل لنفسه..."



ومن هنا، إعلانه الشهير : "هذا هو الموقف فى السياسة الذى تحوّله الفاشية إل موقف جمالى. وترد الشيوعية بتسييس الفن"

ربما كان فقدان "مسافة الهالة" يومئ إلى عهد نظام أخلاقى جديد يقوم على المساواة الشاملة بين الأشياء وسيادة الأفراد. وباختصار، نهاية السلع الفتيشية والمستهلكين المغتربين. غير أن غموض بنيامين بشأن هذا الفقدان موضح فى مقال أسبق، "تاريخ مختصر للتصوير الفوتوغرافى" (١٩٣١) . وهنا يمتدح أتجيت **Atget** الذى كان يصور باريس دائمًا دون بشر، كموقع سوريالى غير مأهول.



ويعلن أن مهمة المصور الفوتوغرافى تتمثل فى أن "يكشف هذا الإثم فى صوره". ىّ إثم؟ لا يوجد فى صور"أتجيت" أى دليل على أى جريمة : إنها فارغة. والأهم ليس ن أتجيت يحرر الشىء من الهالة، بل إن قوة صوره الفوتوغرافية تكمن فى امتلاكها لوحًى به لهالة.

انتقادات لموقف بنيامين

، تبيَّن أن بنيامين مخطئ. فالواقع أن الاستنساخ الكبير (الواسع النطاق) يز
· بطريقة غير متوقعة. ولنفكر مرة أخرى فى لوحة ڤان جوخ: *أزهار* عب
. والحقيقة أن توفر استنساخها الكبير قد ضاعف هالة قيمتها النقدية وأضا
سافة جديدة لتغدو فى المنطقة البعيدة للأشياء التى لا تقدر بثمن بصورة فريدة

ر أنه فى ١٩٣٦ أثار هذا المقال، لأسباب مختلفة ، قلق ماكس هوركهايمر
ان فى ذلك الحين منفيا مع أعضاء آخرين فى المعهد فى نيويورك) وقلق أدورن



تأثير ذلك المرعب برشت. سننشره
مجلة المعهد – ولكن مع إجراء بعض التعديلات .

ما وراء ظروف السياسة و السِّجالات المحددة بالزمن، تظل " أخطاء" بنيام
؛أنها على وجه التحديد التباسات لم تحل عن "الهالة" ما يزال ينبغى استكشافها.

أدورنو، الذى كان فى ذلك الوقت ، فى إنجلترا قبل انتقاله إلى نيويورك فى ١٩٣٢،
ًا ما كان يزور صديقه فى باريس. وقد انتقد مقال بنيامين على قبوله "غير الجدلى
المستنسخ آليا ورفضه لكل فن مستقل باعتباره "مضادا للثورة" بحكم طبيعته. و
المقال فى أن يأخذ فى اعتباره أن بعض الفن الحداثى جرّد نفسه جذريا من الها
اجعة لصالح بناء جمالى شكلى متشظ ومتنافر - على سبيل المثال، الموسيقة
فة من اثنتى عشرة نغمة لأرنولد شوينبرج **Arnold Schöenberg** (١٨٧٤-١٩٥١).



كافكا وتصوف بنيامين

فى الواقع كان بنيامين قد كتب بالفعل مقالاً بعنوان: "فرانتس كافكا"، فى ١٩٣٤
د رأى من المناسب أن يكتب تلك القطعة بمناسبة الذكرى العاشرة لوفاة كافـ
١٨٨-١٩٢٤) تحت السطح المسقوف بالقش لكوخ برشت فى سفندبورج، حـيـ
ـرض لانتقادات برت الفظة.



بدأ الارتباط المكثف لبنيامين بإنتاج كافكا بنص قصير للخاصة "فكرة
ىرار" (١٩٢٧). وقد قدم عرضاً لقصة كافكا "سور الصين العظيم" للإذاعة ف
كن لماذا كان يناقش كافكا مع برشت غير المتعاطف؟ لقد علق شوليم على ه
ى تلك التأملات عن كافكا كان "وجهه الچانوسى"(*) Janus Face، كما كان بنيا
، يدعوه يتخذ خطوطا خارجية حادة . وكان أحد الوجهين يقدّم لبرشت، وا



(*) چانوس Janus (فى الميثولوچيا الرومانية): إله البوابات والبدايات وحامى الدولة فى زمن الحـ
وجهان ، أمامى وخلفى ، بحيث ينظر إلى الأمام وإلى الوراء فى وقت واحد – المترجمة .

القَبالة

كان شوليم قد قام بتعريف بنيامين بالقبالة، وهى نظام صوفى مقتصر على المسارّين للغنوصية اليهودية، ونصها الكلاسيكى "زوهار" **Zohar** المكتوب فى إسپانيا فى القرن الثالث عشر. وكان شوليم قد نصحه أيضاً بأن يبدأ بحثه عن كافكا بسفر أيوب: "... أو على الأقل بإمكانية الحكم الإلهى، الذى اعتبره الموضوع الوحيد لإنتاج كافكا. وهنا، فى هذه المرة، يجرى التعبير عن عالم لا يمكن فيه أن يكون الخلاص متوقعا. اذهب واشرح هذا للجوييم!»(*) **!Goyim** جوييم، أىْ غير اليهود(**) **Gentiles** – قاصداً برشت فيما يحتمل؟ **QABBALA´**



QUELLEN UND FORSCHUNGEN ZUR GESCHICHTE DER JÜDISCHEN MYSTIK

(*) الجوييم Goyim: اسم يهودى لغير اليهود – المترجمة.

(**) Gentiles: غير اليهود – المترجمة.

أيُّ بنيامين؟

من الغريب أن مقال بنيامين الذى كان مشبعًا بسنوات من التصوف اليهودى قد تزامن فى ١٩٣٤ مع مقال "المؤلف منتجًا" . فمن هو، إذًا بنيامين "الحقيقى" – الماركسى؟ أم المتصوف اليهودى؟ علينا ألاّ نرى مجالات العمل المتنوعة لبنيامين متناقضة أو متعارضة مع بعضها، فهى فى حوار متصل مع بعضها. ولا ينبغى أن نحشر الالتزامات الفكرية والروحية السياسية عنوة داخل قيود ضيقة كقميص المجانين، كما قال بنيامين نفسه.



موقفى هو أن أتصرف دائمًا بطريقة راديكالية ، ولا أبدا بطريقة متناغمة عندما يتعلق الأمر بالأشياء الأكثر أهمية.

وكما يقول الزوهار "…. وعندئذ سيكون العالم فى انسجام وسيتحد كل شىء فى واحد، ولكنْ إلى أن يقام عالم المستقبل فإن هذا الضوء يجرى حبسه وإخفاؤه".

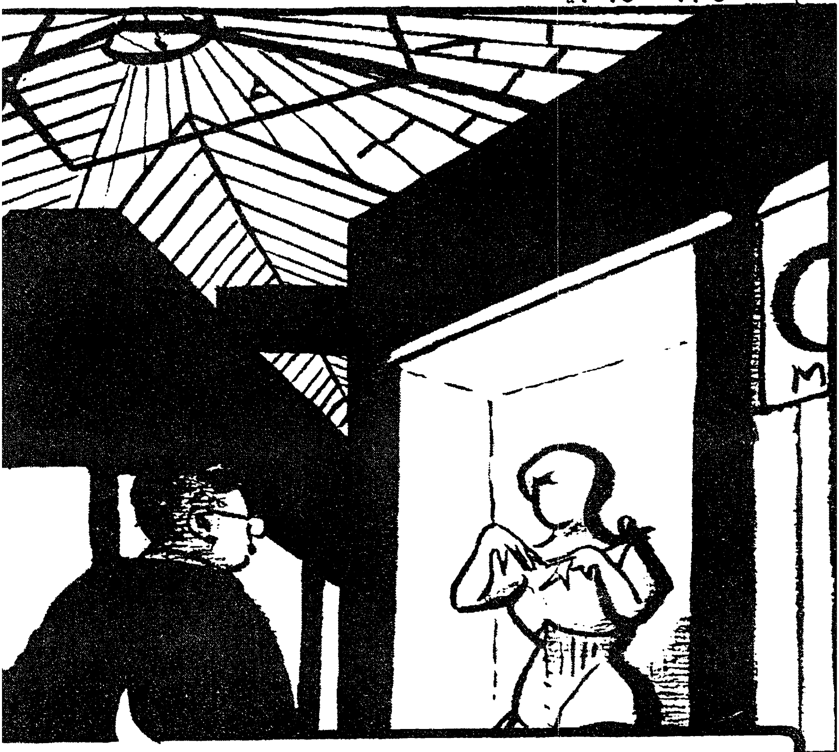
أصل مشروع البواكى

كانت باريس مدينة بنيامين "المختارة" كما كتب مارتن چاى lartin Jay
، واحد كمكان لمنفاه وكمجاز موجّه لإنتاجه". وقد اتضح هذا مبكرًا فى ولعه
ريس الرمزى "الأليجورى": شارل بودلير. إلا أن فكرة مقال عن بواكى باريس
لال جولة مع صديقه فرانتس هيسيل **Franz Hessel** الذى كان يتعاون فى ذلك
١٩٢، مع بنيامين فى ترجمة *البحث عن الزمن الضائع* **cherche du temps**
perd لمارسيل پروست **Marcel Proust**.



فكرة معمارية رئيسية

كانت البواكى الأولى فى باريس قد أنشئت فى بداية القرن التاسع عشر، و
ى بعض الأحيان تضمٌ عدداً من الشوارع تحت سقف زجاجى. وكان ما جذب بن
ى الوجود فى وقت واحد بالداخل والخارج، إنها مرة أخرى تجربة "المسامي
پولى، ولكنْ على وجه التحديد : صفوف محلات الأزياء الحديثة وعروضها ا
سلع خلف واجهات زجاجية .

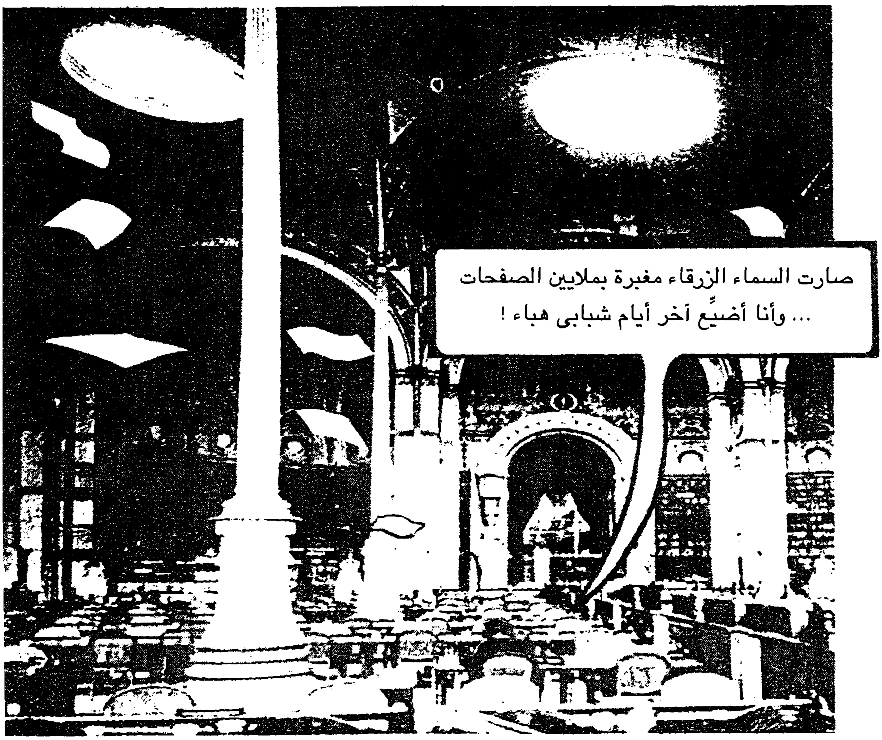


هنا مدخل "افتح يا سمسم" للنفاذ إلى سرّ فتيشية السِّلع ...

بدأت المذكرات والمشاريع والمسودات تتراكم بين عامى ١٩٢٧ و ١٩٢٩
لعنوان ذى الدلالة : " بواكى پاريس: حكاية خرافية جدلية".

مشروع ماراثونى

المناقشات فى ١٩٢٩ فى منتجع باد كونيجشتاين **Bad Königstein** مع أدور
وهوركهايمر وآسيا لاسيس أعطت لمشروع البواكى شكلاً ماركسيًا أوضح. وفى رأ
بنيامين، كانت له صلات رمزية "أليجورية" بأطروحة مسرحية *الحداد* بوصفها " درا
تراجيدية" معرفية أخرى فى القرن ١٩ . وبعد خمس سنوات، وفى منفاه بباريس، فا
بنيامين سيطرته على البحث عندما أخذ يحفر عميقًا مثل حيوان الخلْد فى محفوظا
المكتبة الوطنية **Bibliothèque Nationale**.



لم يكن بنيامين قد توقع أن مشروعه سيتضخم ليمثل مهمة من الضخامة بحـ
تكون غير قابلة للتحقيق – مرحلة من المعارك الشرسة مع معهد نيويورك حول النش
وسباق مع الزمن فيما كانت الحرب تهدد بالاندلاع .

الكلام المـــادى من البطن

سواء أكان قابلاً أو غير قابل للتحقيق ، ماذا كان هدف بنيامين؟ كان هدفه هو أن يدرس الآثار الباقية من – فترة البواكى – فن عمارتها، وتكنولوجياتها، ونتاج فن وبراعة الإنسان – "بأقصى صلابة" باعتبارها أسلاف الحداثة، وبتعبير آخر باعتبار الماضى شاهداً على الحاضر. ولم تكن هذه مجرد "أركيولوچيا صناعية" بل كانت تذكيرا أليجوريا لهؤلاء الشهود الأموات ليتحدثوا مرة أخرى عن "الصلات السرية" بزماننا المعاصر.



مؤرخ مستقل الفكر

الأيديولوجية هى أىّ شىء نسلم به "كحقائق" إلهية، أو طبيعية، أو محتومة للحياة الاقتصادية، والاجتماعية، والسياسية. وقد قام ماركس بأول تفكيك للفرضيات الأيديولوچية التى تدعم أساس الاقتصاد الرأسمالى. وكانت المشكلة تتمثل فى أن إيمان الماركسية بمسيرة التقدم التاريخى كان قد أعماها عن قوى قسرية أخرى يمكن أن تكون مسئولة عن التراجعات التاريخية. وكانت الفاشية – فى النظرة المستقلة لبنيامين، مجرد ظاهرة من هذا النوع فهى لم تكن مجرد تراجع مفاجئ إلى البربرية بل عودة للقوى القسرية الجاهزة بالفعل فى العمق داخل "الثقافة المتقدمة" لرأسمالية القرن التاسع عشر. وربما سمّاها الفرويديون "عودة المقموعين". وتمثلت مشكلة أخرى فى أن النقد الأيديولوچى الماركسى قدم نظريات عن التجربة الاجتماعية وليس عن التجربة فى حد ذاتها .



الفانتازماجوريا والصور الجدلية

كانت الفانتازماجوريا Phantasmagoria، وهى لفظة مستخدمة فى: رأس المال Das Kapital لماركس، وسائل بصرية لتبديل حجم الأشياء بسرعة على شاشة. وكان هذا مفتاح بنيامين لتصوير الطابع المباشر الحسى. وكانت الحداثة الرأسمالية قد صارت مركز الاهتمام فى عهد ملكية "لويس فيليب Louis Philippe (١٨٣٠-١٨٤٨) والإمبراطورية الثانية لنابليون الثالث Napoleon III (١٨٥٢-١٨٧٠) . فكيف استطاع إظهار العوامل الارتدادية والإمكانات اليوتوبية لهذه الثقافة فى "صور جدلية" مفهومة وقوية؟ لقد بدأ تصنيف جبل مذكرات بحثه فى بطاقات فهرسة مشفرة بالألوان .



وقد تمثل دليل آخر لهذه المتاهة الهائلة من المواد التى لا تنتهى فى موجز "برنامج عمل" قدمه إلى أدورنو والمعهد فى ١٩٣٥ بعنوان: "باريس، عاصمة القرن التاسع عشر"، وهو البرنامج الذى سنقوم بفحصه الآن.

پاريس عاصمة القرن التاسع عشر

١ – فورييه Fourier، أو البواكى

هناك ممرات تجارية تتخلل كتلا سكنية بكاملها يتكسب أصحابها من المضاربة العقارية ... فكيف نكتشف التناقض الارتدادى و اليوتوپى لهذه البواكى ؟



طريقة ريجل واضحة مرة أخرى فى اهتمام بنيامين بتفاصيل الزخرفة ، بالعناصر اللمسية و البصرية.

هنا، فى هذه البواكى المؤقتة ، وحتى فى الموضات السريعة الزوال المعروضة فى دكاكينها، نجد آثار أُمنية يوتوپية فى نظام مُرْضٍ تماما للإنتاج الاجتماعى. فقد تصوّر شارل فورييه Charles Fourier (١٧٧٢-١٨٣٧)، الفيلسوف الاجتماعى، يوتوپيا غريبة سماها: **الانسجام** Harmony . فأين تخيل أن يسكن ناسه اليوتوپيون؟

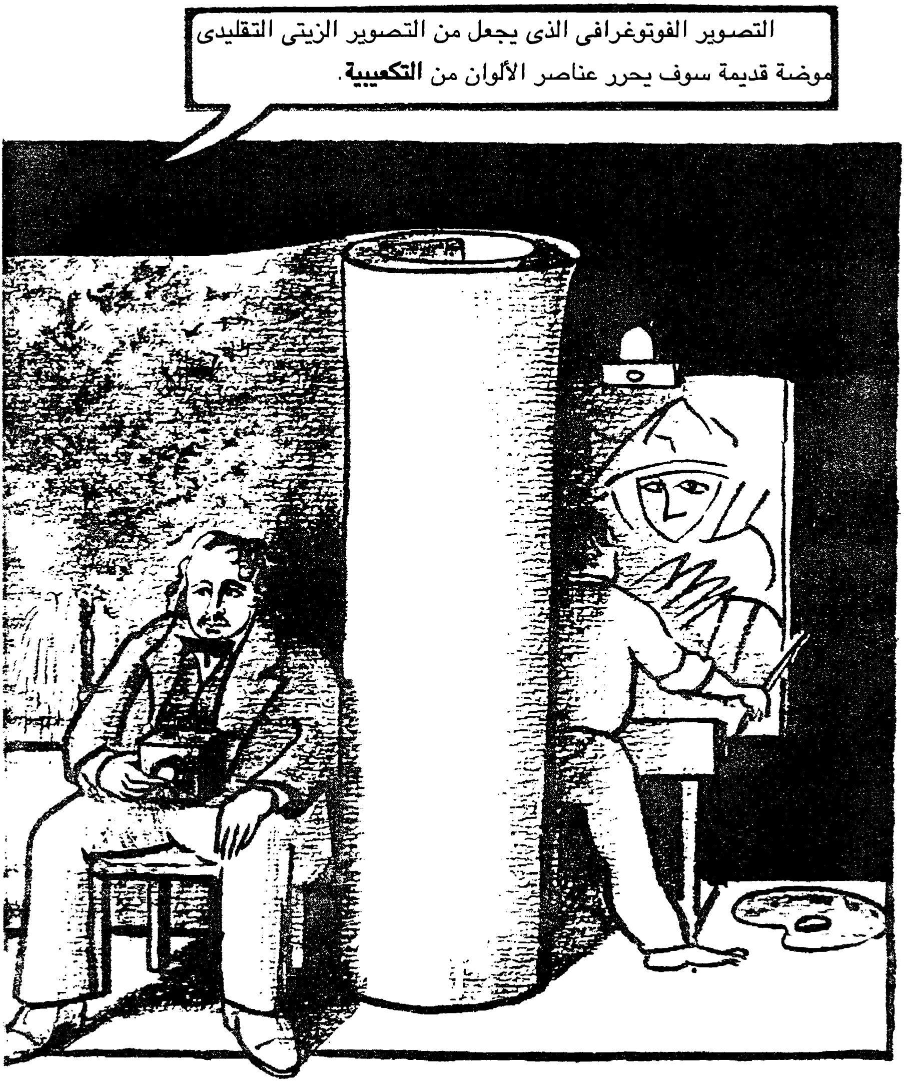


٢- داجير Daguerre، أو البانورامات Panoramas

تشييد الزجاج والحديد، والبواكى والبانورامات تصل معًا. و البانورامات مشاهد تصوير زيتى لمناظر طبيعية يجرى إرجاع حركتها إلى الوراء بطريقة لولبية أمام المشاهدين: خدع متقنة لتحويل النهار إلى ليل، وطلوع القمر، و مساقط المياه. وهى تدخل الريف فى المدينة - وهذه صورة يوتوبية أخرى - وتشير قدمًا، فيما وراء التصوير الفوتوغرافى، إلى السينما.



لوى – چاك – مــانديه داجــيــر Louis- Jacques- Mandé Daguerre (١٧٨٩–١٨٥١)، مـختـرع التـصـوير الفـوتوغـرافى الداجـيرى Daguerreotype فى ١٨٣٩، بدأ كمصور زيتى للپانوراما.



١ – جرانڤيل ، أو المعارض العالمية

كانت المعارض العالمية، التى بدأت فى لندن فى١٨٥١ ، رحلات حجّ إلى فانتازماچوري لسلع . فالسلع كانت فى ذلك الحين تسلية جماعية صار فيها الناس أنفسهم سلعًا هذا هو السر وراء فن چان إينياس إزيدور چيرار جرانڤيل Jean Ignace Isidore Gérard Grandville (١٨٠٣–١٨٤٧) الذى انتهى به إلى الجنون. وفانتازيات جرانڤيل لمصوّرة تذهب إلى أقصى الطرفين النقيضين: اليوتوپية و النكوص.





يضمّ جرانڤيل الجسد الحى إلى اللاعضوىّ . والحقيقة أن الفتيشية "موضوع للجاذبية الجنسية" للجمادات. وسوف تملى الموضة عندئذ الطقس الذى يطالب الفتيش السلعى بأن تجرى عبادته به .

٤ – لويس فيليب ، أو صورة البيت من الداخل

لم يكن عبثًا أن يُعرف لويس فيليب بالملك – المواطن، والمثال للحياة العائلية البرچوازية، بأطفاله العشرة، وقبعته المرتفعة، ومظلته المطوية، الذى اختلط بلا قيود بالپاريسيين فى الشوراع. ومع عهده جاء "الشخص الخاص" الذى يجب، مهما كلفه الأمر، أن يحتفظ بوهم مجال حياة حميمة منفصل كليا عن مجال العمل الوظيفى. ومن هنا كانت فانتازماچوريات داخل البيت البرچوازى: حجرة الاستقبال باعتبارها مقصورة خاصة فى مسرح العالم.



غير أن الإقامة تترك آثارا - وكما فى صور أتجيت Atget الفوتوغرافية، توجد سمات مميزة لأسرار الشعور بالذنب. وكان إدجار ألان پو Edgar Allan Poe (١٨٠٩-١٨٤٩) ، هو الذى ابتدع القصة البولسية فى ١٨٤٣، وصوّر هذا الطابع الخفى فى "فلسفة الأثاث" عنده.



٥- بودلير، أو شوارع باريس

يحرر طراز البواكى حملقة متسوّق الواجهات التجارية. وقد صور بودلير "رجل الزحام" الجديد هذا، المتسكع **flâneur** - المتبطل؛ المتجول الحضرى - الجانب الأقل أهمية من برچوازى ساعات العمل .

ويندمج المتسكع مع ذلك المتآمر غير المدجّن، ***الفنان البوهيمى***، ذى الوضع الاقتصادى المتقلب .



ويتمثل مجال التفاعل الطبيعى للبوهيمى فى البغايا – والموت – كما نجد فى أوپرا "البوهيمية" La Bohème (= البوهيميون) (١٨٩٦) لپوتشينى Puccini . وتنتهى القصيدة الأخيرة لبودلير فى ديوانه *"أزهار الشر"*، وهى قصيدة "الرحلة"، بهذه الدعوة "أيها الموت، أيها القبطان العجوز لقد آن الأوان، دعنا نرفع المرساة! "ولكن ما هى وجهته؟ "إلى أعماق المجهول"، بحثا عن **شىء ما جديد**.



٦ – هاوسمان ، أو المتاريس

كـــان بـارون چورچ أوچين هـاوســمـــان Baron Georges Eugène Haussmann (١٨٠٩–١٨٩١) ، حـاكم السين Seine في عـهد نابليـون الثالث، قـد وصف نفسـه بأنه "فنان في الهدم". ونحن ندين له بپاريس التي نراها اليوم ، بشوارعها العريضة الكبيرة المشجرة ومنظوراتها الطويلة. وقد قام بتدمير مناطق الطبقة العاملة في وسط المدينة ليبني مـشـاهده المثـاليـة. وكـان هدفـه الحـقـيـقي هو منع بناء المتـاريس، التي كـانت إستراتيچية ثورة ١٨٤٨ .



ولهذا فرغم جهود هاوسمان النكوصية، يتسلل داخلا عنصر يوتوپى غير متوق
ن المتاريس تصعد مرة أخرى فى ثورة الكوميونة فى ١٨٧١ - وفى أحداث ما
١٩٦ - بكثرة من المقاوَمات الأخرى بينهما !



متاعب مع المعهد

ـعرض الموجز الذى رأيناه منذ قليل - فى اثنتى عشرة صفحة بالكاد - رغم
كدليل فإنه أيضًا مضلل. فهو يوحى بالكاد بالتوليفة المعقدة للاستشهاد
ـقات التى لم يحدث أن أنجزتها مشاريع بنيامين بصورة نهائية. وقد ت
ج عمل" ١٩٣٦ هذا انطباعًا قويًا فى البداية لدى أدورنو كان كافيًا لجعله يتق
ـهد ويلتمس تقديم دعم مالى لـ "رائعة" مشاريع بنيامين. وسرعان ما حل مـ
، أدورنو نقد تفصيلى آخر. وهكذا بدأت حرب سجال ، استمرت حتى ١٩٣٩،
" المعهد بشأن نشر مقالين مختصرين عن بودلير.



المنفىّ فى خطر

"بين خرائب المبانى العظيمة، تعلن فكرة المشروع عن نفسها بصورة أوقع تأثي
نها بين المبانى الأقل عظمة مهما كانت جيدة الصيانة". إن كلمات بنيامين هذه
سرحية *الحداد* "Trauerspiel" تؤكد لنا أنه لم يجر فقدان كل شيء للتوصل إلى تفس
شروعه الخاص بالبواكى . والواقع أن كل أعماله الحاسمة فى الثلاثينيات يمكن فهم
ى أنها تشكل أجزاء من الكل الذى لا يمكن إنجازه بالكامل. ولكنْ بحلول ربيع ٩٣٩
انت حياة بنيامين فى خطر جسيم؛ . ذلك أن الجستابو كان يسعى إلى نفيه – وه
لطبع أخبار سيئة ليهودى ينشط علنا فى أوساط شيوعية. وفى آخر لقاء بينهما
اير ١٩٣٨، كان بنيامين قد قاوم مناشدات أدورنو له بالهرب من باريس إلى نيويورك



غزو "هتلر" لپولندا فى ١ سپتمبر ١٩٣٩، والذى أعقبه بعد يومين قيام فرنس
ريطانيا متحالفتين بإعلان الحرب، أدى إلى اتخاذ التدبير "الوقائى" المتمثل فى اعتق
نفيين من أمثال بنيامين فى معسكرات اعتقال فرنسية. وبعد إطلاق سراحه فى أوا
قمبر ١٩٣٩، عاد إلى پاريس.

الخروج الأخير ...

قبل اعتقاله، وقبيل اندلاع الحرب، كان مبعوث من المعهد فى نيويورك ق
يارة بنيامين. فقد أرسلوا مبير شاپيرو Meyr Schapiro، وهو مؤرخ فن شاب، و
عمال بنيامين وريجل ، لإقناعه بالهجرة على الفور. وعلى التليفون، اقترح بـ
وعدًا فى المطعم الصغير Les Deux Magots. لكن كيف يتعرفان على بعضهما؟
يامين: "سوف ترى". انتظر "شاپيرو" وزوجته ليليان Lillian فى المطعم.



لم ينجح شاپيرو فى مهمته. لماذا لم يغتنم بنيامين تلك الفرصة الأخيرة لل
ل لأنه ربما كان عاقد العزم على العمل فى مشروع البواكى حتى آخر ا

اللاهوت و التاريخ

فى شتاء ١٩٤٠، باشر بنيامين آخر كتابة معروفة له، بعنوان: "أطروحات حو
سفة التاريخ". وكان الهدف من هذه "الأطروحات" الثمانى عشرة الموجزة التى تتخ
كل الأقوال المأثورة أن تكون بمثابة دروع نظرية مؤقتة للدور الرئيسى لبودلير ف
شروع البواكى. لكنها كانت أيضًا ردًا على "الحرب الجديدة" فى إيجازها الشاه
امل تجربة جيله . ولم يكن من المقصود نشرها، كما شدد بنيامين فى رسالة موج
ى دورنو.



وكان محقا - ذلك أن "الأطروحات" - بين أكثر كتاباته التى يجرى الاستشهاد ب
ساءة استخدامها. وبصورة لا يمكن تفاديها، تذكرنا، أيضا، بـ "أطروحات عن فويربا
Theses on Feuerbac(١٨٤٥) لماركس ، وبصورة خاصة الأطروحة الحادية عشر
لأخيرة. "لم يقم الفلاسفة إلا بتفسير العالم بطرائق شتى ؛ غير أن الهدف هو تغييره" .

نماذج من "الأطروحات"

من الأطروحة ١: كانت آلة البارون فون كيمپلن Baron Von Kempelen للشطرنج قادرة فقط على لعب مباريات تفوز فيها . إن دمية هى آلة ذاتية الحركة فى لباس تركى، تدخن النارجيلة، جلست تلعب على رقعة الشطرنج الموضوعة على منضدة كبيرة. وكانت المرايا تعطى بمهارة الوهم بأن المنضدة كانت شفافة تمامًا؛ غير أنه، فى الداخل، كان هناك قزم أحدب، خبير فى الشطرنج، يوجّه كل حركة من حركات الدمية.



الأطروحة ٩: لوحة " أنجيلوس نوڤاس" لپول كلى مرة أخرى. هكذا نستطي
ملاك التاريخ – بوجهه الذى يلتفت إلى الماضى . وعلى حين أننا نرى سلسل
اث ، يرى هو كارثة واحدة ويكوم الحطام على الحطام عند قدميه.



الوقت ينفد ...

تنهار فرنسا أمام الهجوم الخاطف النازى فى مايو و يونيو ١٩٤٠ . ويحتل الألمان باريس فى ١٤ يونيو ؛ ويستولى الجستابو على شقة بنيامين والمهرب الوحيد أمامه هو الاتجاه جنوباً وعبور جبال پيرينيس **Pyrenees** إلى إسپانيا. لكن قبل أن يذهب يعهد بنيامين بمذكرات عن البواكى إلى أمين مكتبة بالمكتبة الوطنية : يدعى چورچ باتاى **Georges Bataille** (١٨٩٧-١٩٦٢)، وهو سورياليى منشق ، ولا- فيلسوف **anti-philosopher**، وشهوانىّ النزعة .



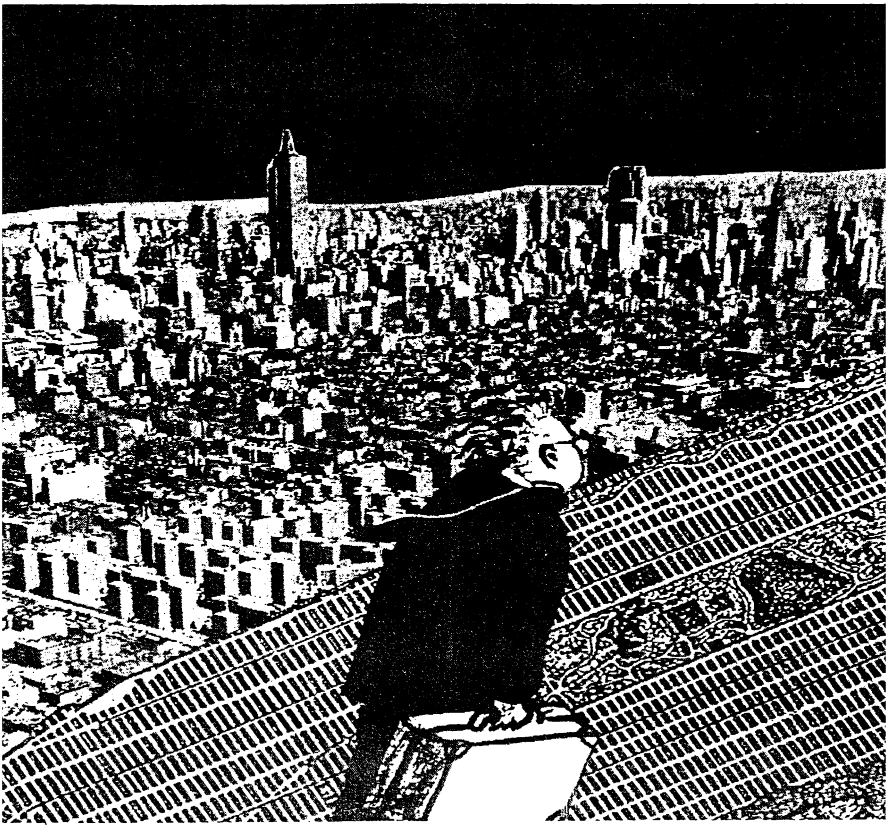
نجح بنيامين، مع لاجئين آخرين، فى عبور الحدود الإسپانية والوصول إلى الم
حلية پورتبو Portbou. غير أن الحكومة الإسپانية سحبت فجأة كل تأشيرات الـ
ربما كانت ستمكّنه من الوصول إلى لشبونة Lisbon وفى نهاية المطاف إلى الا
مريكا. وكان لا مناص من إعادة اللاجئين إلى فرنسا فى اليوم التالى. وبائـ
حالة من الصحة المعتلة، ومرهقًا بصورة مميتة، ابتلع بنيامين جرعة ز
حبوب المورفين فى تلك الليلة، والتاريخ الرسمى لوفاته فى سجلات پورتبو هو
مبر ١٩٤٠ . وكان عمره ٤٨ عامًا . وتم تسليم ممتلكاته إلى محكمة إسپانيا
توبر ١٩٤٠ .



فـى حـالـة عـبـور

ونجد أنفسنا فى حيرة حول ما إذا كان بنيامين قد اعتزم مطلقا مغادرة أوروپ
نه كان سيظل "فى حالة عبور"، مثلما ألمح ربما فى خطاب إلى أدورنو فى أكتو
١٩٣٨ "... من حين لآخر، ألقى نظرة خاطفة إلى خريطة لمدينة نيويورك نصبها ستيفا
Stefan ابن برشت، على جداره، وأصعد وأهبط على الشارع الطويل على الهدسو
Hudson حيث يوجد منزلكم" .

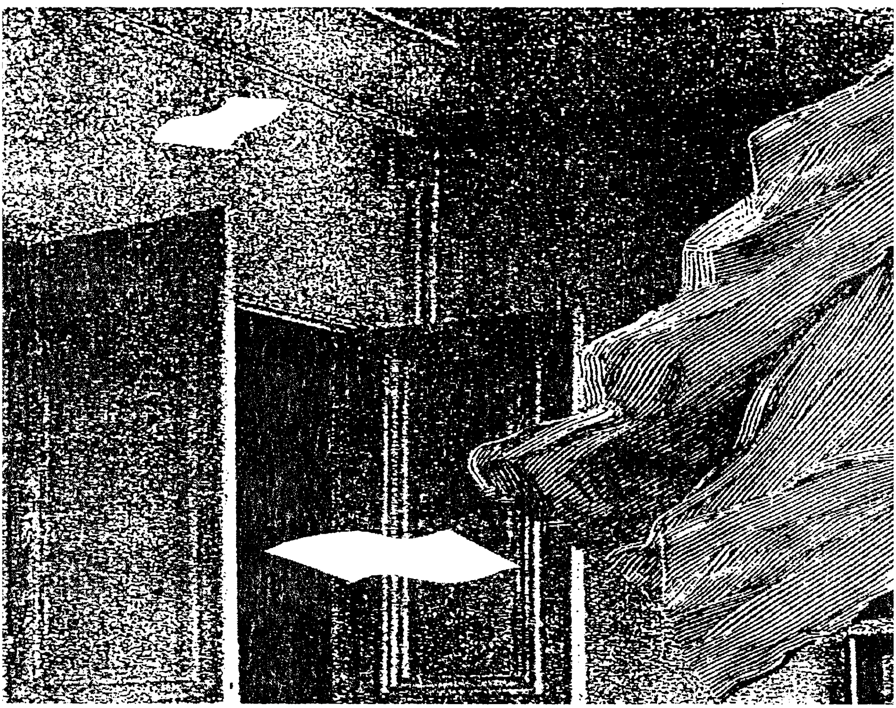
لقد مات شىء لا يمكن تعويضه فى الثقافة الأوروبية مع ڤالتر بنيامين . إنه ليس
فقط ألمعية عقل ، بل روح فريدة، المنقذ المتحمس لتاريخ مهدد بالزوال.



اليوم الأخير

ما الذى يسعى إليه الناقد حقا؟ "الصلة المعاصرة" كما أعلن بنيامين فى مشروع لمجلة المجهضة "أنجلوس نوڤاس" فى عام ١٩٢٢ ."... وفقًا لأسطورة فى التلمود خلقت الملائكة – التى تولد من جديد فى كل لحظة بأعداد لا حصر لها – لكى تموت تتلاشى فى الفراغ حالما تكون قد سبحت بترانيمها فى حضرة الرب".

ومخْلصًا لطبيعته كناقد رمزى (أليجورىّ)، فإن بنيامين حلّ به الخراب ، ولكن يا له من خراب! " بروح الرمزية الأليجورية ، يجرى تصوره من البداية على أنه منذ لامناص إلى الخراب ، على أنه حطام . وقد يشرق آخرون بتألق مثل أول يوم؛ وهذا الشكل يصون صورة الجمال حتى اليوم الأخير".



المراجع

Works by Walter Benjamin in English Translation

Charles Baudelaire: A Lyric Poet in the Era of High Capitalism, trans. Harry Zohn (London: New Left Books, 1973). Includes: "The Paris of the Second Empire in Baudelaire", "Some Motifs in Baudelaire", "Paris, the Capital of the Nineteenth Century".

Illuminations, ed. Hannah Arendt, trans. Harry Zohn (New York: Harcourt, Brace & World, 1968; London: Collins/Fontana, 1973). Includes: "Unpacking My Library", "The Task of the Translator", "The Storyteller", "Franz Kafka", "Max Brod's Book on Kafka", "What is Epic Theatre?", "On Some Motifs in Baudelaire", "The Image of Proust", "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction", "Theses on the Philosophy of History".

Moscow Diary, pref. Gershom Scholem, trans. Richard Sieburth, ed. Gary Smith (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1986). Supplemented by "Russian Toys", "Preface to a planned series for *Humanité*", letters to Gershom Scholem, Jula Radt, Siegfried Kracauer, Martin Buber and Hugo von Hofmannsthal.

Reflections: Essays, Aphorisms, Autobiographical Writings, ed. Peter Demetz, trans. Edmund Jephcott (New York and London: Harcourt Brace Jovanovich, 1978). Includes: "A Berlin Chronicle", "One-Way Street (selection)", "Moscow", "Marseilles", "Hashish in Marseilles", "Paris, Capital of the Nineteenth Century", "Naples", "Surrealism", "Brecht's *Threepenny Novel*", "Conversations with Brecht", "The Author as Producer", "Karl Kraus", "Critique of Violence", "The Destructive Character", "Fate and Character", "Theologico-Political Fragment", "On Language as Such and on the Language of Man", "On the Mimetic Faculty".

One-Way Street and Other Writings, trans. Edmund Jephcott and Kingsley Shorter (London: New Left Books, 1979). Identical with *Reflections*, except for "Small History of Photography" and "Eduard Fuchs, Collector and Historian".

Understanding Brecht, trans. Anna Bostock (London: New Left Books, 1973). Includes: "What is Epic Theatre?" (first version), "What is Epic Theatre?", "Studies for a Theory of Epic Theatre", "From the Brecht Commentary", "A Family Drama in the Epic Theatre", "The Country where it is Forbidden to Mention the Proletariat", "Commentaries on Poems by Brecht", "Brecht's *Threepenny Novel*", "The Author as Producer", "Conversations with Brecht".

The Origin of German Tragic Drama, trans. John Osborne (London: New Left Books, 1977).

Walter Benjamin, Selected Writings, Volume 1, 1913-1926, ed. Marcus Bullock and Michael W. Jennings (Cambridge, MA and London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1996). This contains a wealth of hitherto unpublished material.

Works on Walter Benjamin

The reception of Benjamin's work has vindicated his own insight into the ways in which the optic of the present continually transforms the past. Through its selective focus, which often favours particular texts or phases of Benjamin's authorship to the neglect of others, it constantly reshuffles the internal organization of Benjamin's work. This is most apparent in the categories the reception falls into, listed below.

1. Art Criticism

The Theory of the Avant-Garde, Peter Bürger (Minneapolis: Minnesota University Press, 1984).
On the Museum's Ruins, Douglas Crimp (Cambridge, MA: MIT Press, 1993).
"Gordon Matta Clarke", in *Rock My Religion*, Dan Graham (Cambridge, MA: MIT Press, 1993).
"The Originality of the Avant-Garde", in *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Rosalind Krauss (Cambridge, MA: MIT Press, 1984).

"Towards a Theory of Postmodernism: The Allegorical Impulse", Craig Owens, in *October*, no. 12, Spring 1980.

2. Architectural and Urban Criticism
Architecture and the Text, Jennifer Bloomer (New Haven, CT: Yale University Press, 1993).
The City of Collective Memory, Christine M. Boyer (Cambridge, MA: MIT Press, 1994).
Privacy and Publicity, Beatriz Colomina (Cambridge, MA: MIT Press, 1993).
Benjamin's Passages, Pierre Missac (Cambridge, MA: MIT Press, 1995).
The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and The Arcades Project, Susan Buck-Morss (Cambridge, MA: MIT Press, 1989).
"Walter Benjamin's City Portraits", Peter Szondi, in Gary Smith ed., *On Walter Benjamin* (Cambridge, MA: MIT Press, 1988).
Architecture and Utopia, Manfredo Tafuri (Cambridge, MA: MIT Press, 1976).

3. Philosophy
Aesthetic Theory, Theodor W. Adorno (London: Routledge, 1984).
Walter Benjamin's Philosophy: Destruction and Experience, ed. Andrew Benjamin and Peter Osborne (London: Routledge, 1994).
Walter Benjamin: The Colour of Experience, Howard Caygill (London: Routledge, 1997).
The Melancholy Science: An Introduction to the Thought of Theodor W. Adorno, Gillian Rose (Basingstoke: Macmillan, 1981).

4. Literary Criticism
"Conclusions on Walter Benjamin's 'The Task of the Translator'", Paul de Man, in *Yale French Studies*, no. 69, 1985.
The Dissimulating Harmony, Carol Jacobs (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1978).
Dialectical Images: Walter Benjamin's Theory of Literary Criticism, Michael W. Jennings (Ithaca: Cornell University Press, 1987).

5. Marxism
Romanticism and Marxism, Marcus Bullock (New York: Peter Lang, 1987).
Walter Benjamin, or Towards a Revolutionary Criticism, Terry Eagleton (London: Verso and New Left Books, 1981).
"Walter Benjamin, or, Nostalgia", Frederic Jameson, in *Marxism and Form: Twentieth Century Dialectical Theories of Literature* (Princeton: Princeton University Press, 1971).

Biographies of Walter Benjamin

"A Portrait of Walter Benjamin", Theodor W. Adorno, in *Prisms* (Cambridge, MA: MIT Press, 1981).
"Introduction. Walter Benjamin, 1892-1940", Hannah Arendt, in *Illuminations*, trans. Harry Zohn (New York: Harcourt, Brace & World, 1968; London: Collins/Fontana, 1973).
Walter Benjamin: A Biography, Momme Broderson (London: Verso Press, 1996).
The Story of a Friendship, Gershom Scholem (London: Faber and Faber, 1982).

المؤلفون فى سطور:

هوارد كايجل :

* أستاذ التاريخ الثقافى بكلية جولد سميثز ، بجامعة لندن. وهو مؤلف: The Art of Judgement (1989) ، و A Kant Dictionary (1995) ، و Walter Benjamin :The Colour of Experience (1997)

أليكس كولز :

* محاضر زائر بكلية جولد سميثز ، بجامعة لندن .

أندرزى كليموڤسكى :

* محاضر بالكلية الملكية للفن ، ومصمم ومصور عدد من الكتب فى سلسة « أُقَدِّم لك » ، وروائى .

ريتشارد أپيجنانيزى :

* مؤلف : *ما بعد الحداثة* ، وفرويد ، *ولينين والثورة الروسية* ، فى سلسلة «أُقَدِّم لك » . وهو كاتب وناشر .

* * *

المترجم فى سطور:

وفاء عبد القادر :

* دكتوراه فى الأدب الإنجليزى عام ١٩٩٧ ، مدرس بكلية التربية ، جامعة قناة السويس .

* قامت بترجمة : أقدم لك : "الدراسات الثقافية" .

وأقدم لك : "السياسة الإمريكية" .

* * *

خليل كلفت :

كاتب ومترجم مصرى . كتب العديد من مقالات النقد الأدبى فى النصف الثانى من الستينيات وبداية السبعينيات صدرت مؤخراً فى كتاب بعنوان "***خطوات فى النقد الأدبى***" ، وفى النصف الثانى من السبعينيات كتب (باسم قلم) العديد من المقالات والكتب فى مختلف مجالات السياسة المصرية والعربية والعالمية والمسألة الزراعية فى مصر ومسألة القومية العربية وغيرها . يعمل منذ بداية الثمانينيات فى مجال إعداد المعاجم والترجمة عن الإنجليزية والفرنسية حيث ترجم العديد من الكتب فى مجالات الأدب والنقد الأدبى والسياسة .

فى الأعوام الأخيرة ترجم كتب : ***مدرسة فرانكفورت نشأتها ومغزاها : وجهة نظر ماركسية*** لمؤلفه فيل سليتر ، ***وحروب القرن الحادى والعشرين*** لمؤلفه اينياسيو رامونيه ، ***وبورخيس كاتب على الحافة*** لمؤلفته بياتريث سارلو ، كما شارك فى ترجمة جماعية لكتاب : ***معجم الماركسية النقدى*** (تحرير: چيرار سوسان وچورچ لاپيكا) وكذلك فى ترجمة جماعية لبعض مجلدات ***جامعة كل المعارف*** (إشراف: إيڤ ميشو) . كما نشر العديد من المقالات والدراسات السياسية والثقافية واللغوية ، ويصدر له قريباً كتاب : ***القرن الحادى والعشرون : حلم أم كابوس ؟***

المشرف على السلسلة فى سطور:

إمام عبد الفتاح إمام :

أستاذ الفلسفة الحديثة ، تخصص فى فلسفة هيجل فى بداية حياته الأكاديمية ، وانتقل منها إلى أعلام الفلسفة الحديثة ، خصوصًا الذين تميزوا بإنجازاتهم التى أسهمت فى تغيير المشهد الفلسفى العالمى . ومن أهم مؤلفاته :

- المدخل إلى الفلسفة .
- سلسلة الفيلسوف والمرأة .
- الطاغية .

ومن أهم ترجماته ضمن المشروع القومى للترجمة :

- معنى الجمال ، وحكايات إيسوب ، ومعجم مصطلحات هيجل ، كما أشرف - فى إطار المشروع القومى للترجمة - على ترجمة سلسلة أقدم لك ، وشارك فى ترجمة بعضها .

المشروع القومى للترجمة

المشروع القومى للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التى حققتها مشروعات الترجمة التى سبقته فى مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .

٢- التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .

٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .

٤- ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنبًا إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .

٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .

٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .

المشروع القومى للترجمة

١-	اللغة العليا	چون كوين	أحمد درويش
٢-	الوثنية والإسلام (ط١)	ك. مادهو بانيكار	أحمد فؤاد بلبع
٣-	التراث المسروق	چورچ چيمس	شوقى جلال
٤-	كيف تتم كتابة السيناريو	إنجا كاريتنيكوڤا	أحمد الحضرى
٥-	ثريا فى غيبوبة	إسماعيل فصيح	محمد علاء الدين منصور
٦-	اتجاهات البحث اللسانى	ميلكا إڤيتش	سعد مصلوح ووفاء كامل فايد
٧-	العلوم الإنسانية والفلسفة	لوسيان غولدمان	يوسف الأنطكى
٨-	مشعلو الحرائق	ماكس فريش	مصطفى ماهر
٩-	التغيرات البيئية	أندرو. س. جودى	محمود محمد عاشور
١٠-	خطاب الحكاية	چيرار چينيت	محمد معتصم وعبد الجليل الأزدى وعمر حلى
١١-	مختارات شعرية	ڤيسواڤا شيمبوريسكا	هناء عبد الفتاح
١٢-	طريق الحرير	ديڤيد براونيستون وأيرين فرانك	أحمد محمود
١٣-	ديانة الساميين	روبرتسن سميث	عبد الوهاب علوب
١٤-	التحليل النفسى للأدب	چان بيلمان نويل	حسن المودن
١٥-	الحركات الفنية منذ ١٩٤٥	إدوارد لوسى سميث	أشرف رفيق عفيفى
١٦-	أثينة السوداء (جـ١)	مارتن برنال	بإشراف: أحمد عتمان
١٧-	مختارات شعرية	فيليب لاركين	محمد مصطفى بدوى
١٨-	الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية	مختارات	طلعت شاهين
١٩-	الأعمال الشعرية الكاملة	چورچ سفيريس	نعيم عطية
٢٠-	قصة العلم	ج. ج. كراوثر	يمنى طريف الخولى و بدوى عبد الفتاح
٢١-	خوخة وألف خوخة وقصص أخرى	صمد بهرنجى	ماجدة العنانى
٢٢-	مذكرات رحالة عن المصريين	چون أنتيس	سيد أحمد على الناصرى
٢٣-	تجلى الجميل	هانز جيورج جادامر	سعيد توفيق
٢٤-	ظلال المستقبل	باتريك بارندر	بكر عباس
٢٥-	مثنوى (٦ أجزاء)	مولانا جلال الدين الرومى	إبراهيم الدسوقى شتا
٢٦-	دين مصر العام	محمد حسين هيكل	أحمد محمد حسين هيكل
٢٧-	التنوع البشرى الخلاق	مجموعة من المؤلفين	بإشراف: جابر عصفور
٢٨-	رسالة فى التسامح	چون لوك	منى أبو سنة
٢٩-	الموت والوجود	چيمس ب. كارس	بدر الديب
٣٠-	الوثنية والإسلام (ط٢)	ك. مادهو بانيكار	أحمد فؤاد بلبع
٣١-	مصادر دراسة التاريخ الإسلامى	چان سوفاجيه - كلود كاين	عبد الستار الحلوجى وعبد الوهاب علوب
٣٢-	الانقراض	ديڤيد روب	مصطفى إبراهيم فهمى
٣٣-	التاريخ الاقتصادى لأفريقيا الغربية	أ. ج. هوپكنز	أحمد فؤاد بلبع
٣٤-	الرواية العربية	روچر آلن	حصة إبراهيم المنيف
٣٥-	الأسطورة والحداثة	پول ب . ديكسون	خليل كلفت
٣٦-	نظريات السرد الحديثة	والاس مارتن	حياة جاسم محمد

٣٧-	واحة سيوة وموسيقاها	بريچيت شيفر	جمال عبد الرحيم
٣٨-	نقد الحداثة	آلن تورين	أنور مغيث
٣٩-	الحسد والإغريق	بيتر والكوت	منيرة كروان
٤٠-	قصائد حب	آن سكستون	محمد عيد إبراهيم
٤١-	ما بعد المركزية الأوروبية	بيتر جران	عاطف أحمد وإبراهيم فتحى ومحمود ماجد
٤٢-	عالم ماك	بنچامين باربر	أحمد محمود
٤٣-	اللهب المزدوج	أوكتافيو پاث	المهدى أخريف
٤٤-	بعد عدة أصياف	ألدوس هكسلى	مارلين تادرس
٤٥-	التراث المغدور	روبرت دينا وچون فاين	أحمد محمود
٤٦-	عشرون قصيدة حب	بابلو نيرودا	محمود السيد على
٤٧-	تاريخ النقد الأدبى الحديث (جـ١)	رينيه ويليك	مجاهد عبد المنعم مجاهد
٤٨-	حضارة مصر الفرعونية	فرانسوا دوما	ماهر جويجاتى
٤٩-	الإسلام فى البلقان	هـ . ت . نوريس	عبد الوهاب علوب
٥٠-	ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	جمال الدين بن الشيخ	محمد برادة وعثمانى الميلود ويوسف الأنطكى
٥١-	مسار الرواية الإسبانو أمريكية	داريو بيانويبا وخ. م. بينياليستى	محمد أبو العطا
٥٢-	العلاج النفسى التدعيمى	ب. نوڤاليس وس . روچسيفيتز وروجر بيل	لطفى فطيم وعادل دمرداش
٥٣-	الدراما والتعليم	أ . ف . ألنجتون	مرسى سعد الدين
٥٤-	المفهوم الإغريقى للمسرح	ج . مايكل والتون	محسن مصيلحى
٥٥-	ما وراء العلم	چون بولكنجهوم	على يوسف على
٥٦-	الأعمال الشعرية الكاملة (جـ١)	فديريكو غرسية لوركا	محمود على مكى
٥٧-	الأعمال الشعرية الكاملة (جـ٢)	فديريكو غرسية لوركا	محمود السيد و ماهر البطوطى
٥٨-	مسرحيتان	فديريكو غرسية لوركا	محمد أبو العطا
٥٩-	المحبرة (مسرحية)	كارلوس مونييث	السيد السيد سهيم
٦٠-	التصميم والشكل	چوهانز إيتين	صبرى محمد عبد الغنى
٦١-	موسوعة علم الإنسان	شارلوت سيمور – سميث	بإشراف : محمد الجوهرى
٦٢-	لذّة النّص	رولان بارت	محمد خير البقاعى
٦٣-	تاريخ النقد الأدبى الحديث (جـ٢)	رينيه ويليك	مجاهد عبد المنعم مجاهد
٦٤-	برتراند راسل (سيرة حياة)	آلان وود	رمسيس عوض
٦٥-	فى مدح الكسل ومقالات أخرى	برتراند راسل	رمسيس عوض
٦٦-	خمس مسرحيات أندلسية	أنطونيو جالا	عبد اللطيف عبد الحليم
٦٧-	مختارات شعرية	فرناندو بيسوا	المهدى أخريف
٦٨-	نتاشا العجوز وقصص أخرى	ڤالنتين راسبوتين	أشرف الصباغ
٦٩-	العالم الإسلامى فى أوائل القرن العشرين	عبد الرشيد إبراهيم	أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى
٧٠-	ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	أوخينيو تشانج رودريجث	عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد
٧١-	السيدة لا تصلح إلا للرمى	داريو فو	حسين محمود
٧٢-	السياسى العجوز	ت . س . إليوت	فؤاد مجلى
٧٣-	نقد استجابة القارئ	چين ب . تومبكنز	حسن ناظم وعلى حاكم
٧٤-	صلاح الدين والمماليك فى مصر	ل . ا . سيمينوڤا	حسن بيومى

٧٥-	فن التراجم والسير الذاتية	أندريه موروا	أحمد درويش
٧٦-	جاك لاكان وإغواء التحليل النفسى	مجموعة من المؤلفين	عبد المقصود عبد الكريم
٧٧-	تاريخ النقد الأدبى الحديث (جـ٣)	رينيه ويليك	مجاهد عبد المنعم مجاهد
٧٨-	العولمة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية	رونالد روبرتسون	أحمد محمود ونورا أمين
٧٩-	شعرية التأليف	بوريس أوسبنسكى	سعيد الغانمى وناصر حلاوى
٨٠-	بوشكين عند «نافورة الدموع»	ألكسندر بوشكين	مكارم الغمرى
٨١-	الجماعات المتخيلة	بندكت أندرسن	محمد طارق الشرقاوى
٨٢-	مسرح ميجيل	ميجيل دى أونامونو	محمود السيد على
٨٣-	مختارات شعرية	غوتفريد بن	خالد المعالى
٨٤-	موسوعة الأدب والنقد (جـ١)	مجموعة من المؤلفين	عبد الحميد شيحة
٨٥-	منصور الحلاج (مسرحية)	صلاح زكى أقطاى	عبد الرازق بركات
٨٦-	طول الليل (رواية)	جمال مير صادقى	أحمد فتحى يوسف شتا
٨٧-	نون والقلم (رواية)	جلال آل أحمد	ماجدة العنانى
٨٨-	الابتلاء بالتغرب	جلال آل أحمد	إبراهيم الدسوقى شتا
٨٩-	الطريق الثالث	أنتونى جيدنز	أحمد زايد ومحمد محيى الدين
٩٠-	وسم السيف وقصص أخرى	بورخيس وآخرون	محمد إبراهيم مبروك
٩١-	المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق	باربرا لاسوتسكا - بشونباك	محمد هناء عبد الفتاح
٩٢-	أساليب ومضامين المسرح الإسبانوأمريكى المعاصر	كارلوس ميجيل	نادية جمال الدين
٩٣-	محدثات العولمة	مايك فيذرستون وسكوت لاش	عبد الوهاب علوب
٩٤-	مسرحيتا الحب الأول والصحبة	صمويل بيكيت	فوزية العشماوى
٩٥-	مختارات من المسرح الإسبانى	أنطونيو بويرو باييخو	سرى محمد عبد اللطيف
٩٦-	ثلاث زنبقات ووردة وقصص أخرى	نخبة	إدوار الخراط
٩٧-	هوية فرنسا (مج١)	فرنان بروديل	بشير السباعى
٩٨-	الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٩٩-	تاريخ السينما العالمية (١٨٩٥-١٩٨٠)	ديڤيد روبنسون	إبراهيم قنديل
١٠٠-	مساءلة العولمة	بول هيرست وجراهام تومبسون	إبراهيم فتحى
١٠١-	النص الروائى: تقنيات ومناهج	بيرنار فاليط	رشيد بنحدو
١٠٢-	السياسة والتسامح	عبد الكبير الخطيبى	عز الدين الكتانى الإدريسى
١٠٣-	قبر ابن عربى يليه آياء (شعر)	عبد الوهاب المؤدب	محمد بنيس
١٠٤-	أوبرا ماهوجنى (مسرحية)	برتولت بريشت	عبد الغفار مكاوى
١٠٥-	مدخل إلى النص الجامع	چيرار چينيت	عبد العزيز شبيل
١٠٦-	الأدب الأندلسى	ماريا خيسوس روبييرامتى	أشرف على دعدور
١٠٧-	صورة الفدائى فى الشعر الأمريكى اللاتينى المعاصر	نخبـة من الشعراء	محمد عبد الله الجعيدى
١٠٨-	ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسى	مجموعة من المؤلفين	محمود على مكى
١٠٩-	حروب المياه	چون بولوك وعادل درويش	هاشم أحمد محمد
١١٠-	النساء فى العالم النامى	حسنة بيجوم	منى قطان
١١١-	المرأة والجريمة	فرانسس هيندسون	ريهام حسين إبراهيم
١١٢-	الاحتجاج الهادئ	أرلين علوى ماكليود	إكرام يوسف

١١٣-	راية التمرد	سادى پلانت	أحمد حسان
١١٤-	مسرحيتا حصاد كونجى وسكان المستنقع	وول شوينكا	نسيم مجلى
١١٥-	غرفة تخص المرء وحده	فرچينيا وولف	سمية رمضان
١١٦-	امرأة مختلفة (درية شفيق)	سينثيا نلسون	نهاد أحمد سالم
١١٧-	المرأة والجنوسة فى الإسلام	ليلى أحمد	منى إبراهيم وهالة كمال
١١٨-	النهضة النسائية فى مصر	بث بارون	لميس النقاش
١١٩-	النساء والأسرة وقوانين الطلاق فى التاريخ الإسلامى	أميرة الأزهرى سنبل	بإشراف: رءوف عباس
١٢٠-	الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط	ليلى أبو لغد	مجموعة من المترجمين
١٢١-	الدليل الصغير فى كتابة المرأة العربية	فاطمة موسى	محمد الجندى وإيزابيل كمال
١٢٢-	نظام العبودية القديم والنموذج المثالى للإنسان	چوزيف فوجت	منيرة كروان
١٢٣-	الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية	أنينل ألكسندرو فنادولينا	أنور محمد إبراهيم
١٢٤-	الفجر الكاذب: أوهام الرأسمالية العالمية	چون جراى	أحمد فؤاد بلبع
١٢٥-	التحليل الموسيقى	سيدرك ثورپ ديڤى	سمحة الخولى
١٢٦-	فعل القراءة	ڤولڤانج إيسر	عبد الوهاب علوب
١٢٧-	إرهاب (مسرحية)	صفاء فتحى	بشير السباعى
١٢٨-	الأدب المقارن	سوزان باسنيت	أميرة حسن نويرة
١٢٩-	الرواية الإسبانية المعاصرة	ماريا دولورس أسيس جاروته	محمد أبو العطا وآخرون
١٣٠-	الشرق يصعد ثانية	أندريه جوندر فرانك	شوقى جلال
١٣١-	مصر القديمة: التاريخ الاجتماعى	مجموعة من المؤلفين	لويس بقطر
١٣٢-	ثقافة العولمة	مايك فيذرستون	عبد الوهاب علوب
١٣٣-	الخوف من المرايا (رواية)	طارق على	طلعت الشايب
١٣٤-	تشريح حضارة	بارى ج. كيمب	أحمد محمود
١٣٥-	المختار من نقد ت. س. إليوت	ت. س. إليوت	ماهر شفيق فريد
١٣٦-	فلاحو الباشا	كينيث كونو	سحر توفيق
١٣٧-	مذكرات ضابط فى الحملة الفرنسية على مصر	چوزيف مارى مواريه	كاميليا صبحى
١٣٨-	عالم التليفزيون بين الجمال والعنف	أندريه جلوكسمان	وجيه سمعان عبد المسيح
١٣٩-	پارسيڤال (مسرحية)	ريتشارد ڤاچنر	مصطفى ماهر
١٤٠-	حيث تلتقى الأنهار	هربرت ميسن	أمل الجبورى
١٤١-	اثنتا عشرة مسرحية يونانية	مجموعة من المؤلفين	نعيم عطية
١٤٢-	الإسكندرية : تاريخ ودليل	أ. م. فورستر	حسن بيومى
١٤٣-	قضايا التنظير فى البحث الاجتماعى	ديرك لايدر	عدلى السمرى
١٤٤-	صاحبة اللوكاندة (مسرحية)	كارلو جولدونى	سلامة محمد سليمان
١٤٥-	موت أرتيميو كروث (رواية)	كارلوس فوينتس	أحمد حسان
١٤٦-	الورقة الحمراء (رواية)	ميجيل دى ليبس	على عبدالرءوف البمبى
١٤٧-	مسرحيتان	تانكريد دورست	عبدالغفار مكاوى
١٤٨-	القصة القصيرة: النظرية والتقنية	إنريكى أندرسون إمبرت	على إبراهيم منوفى
١٤٩-	النظرية الشعرية عند إليوت وأدونيس	عاطف فضول	أسامة إسبر
١٥٠-	التجربة الإغريقية	روبرت ج. ليتمان	منيرة كروان

١٥١- هوية فرنسا (مج ٢ ، جـ١)	فرنان برودل	بشير السباعى
١٥٢- عدالة الهنود وقصص أخرى	مجموعة من المؤلفين	محمد محمد الخطابى
١٥٣- غرام الفراعنة	فيولين فانويك	فاطمة عبدالله محمود
١٥٤- مدرسة فرانكفورت	فيل سليتر	خليل كلفت
١٥٥- الشعر الأمريكى المعاصر	نخبة من الشعراء	أحمد مرسى
١٥٦- المدارس الجمالية الكبرى	چى أنبال وآلان وأوديت ڤيرمو	مى التلمسانى
١٥٧- خسرو وشيرين	النظامى الكنجوى	عبدالعزيز بقوش
١٥٨- هوية فرنسا (مج ٢ ، جـ٢)	فرنان برودل	بشير السباعى
١٥٩- الأيديولوچية	ديڤيد هوكس	إبراهيم فتحى
١٦٠- آلة الطبيعة	پول إيرليش	حسين بيومى
١٦١- مسرحيتان من المسرح الإسبانى	أليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا	زيدان عبدالحليم زيدان
١٦٢- تاريخ الكنيسة	يوحنا الآسيوى	صلاح عبدالعزيز محجوب
١٦٣- موسوعة علم الاجتماع (جـ ١)	جوردون مارشال	بإشراف: محمد الجوهرى
١٦٤- شامبوليون (حياة من نور)	چان لاكوتير	نبيل سعد
١٦٥- حكايات الثعلب (قصص أطفال)	أ. ن. أفاناسيفا	سهير المصادفة
١٦٦- العلاقات بين المتدينين والعلمانيين فى إسرائيل	يشعياهو ليڤمان	محمد محمود أبوغدير
١٦٧- فى عالم طاغور	رابندرنات طاغور	شكرى محمد عياد
١٦٨- دراسات فى الأدب والثقافة	مجموعة من المؤلفين	شكرى محمد عياد
١٦٩- إبداعات أدبية	مجموعة من المؤلفين	شكرى محمد عياد
١٧٠- الطريق (رواية)	ميجيل دليبيس	بسام ياسين رشيد
١٧١- وضع حد (رواية)	فرانك بيجو	هدى حسين
١٧٢- حجر الشمس (شعر)	نخبة	محمد محمد الخطابى
١٧٣- معنى الجمال	ولتر ت. ستيس	إمام عبد الفتاح إمام
١٧٤- صناعة الثقافة السوداء	إيليس كاشمور	أحمد محمود
١٧٥- التليفزيون فى الحياة اليومية	لورينزو فيلشس	وجيه سمعان عبد المسيح
١٧٦- نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	توم تيتنبرج	جلال البنا
١٧٧- أنطون تشيخوف	هنرى تروايا	حصة إبراهيم المنيف
١٧٨- مختارات من الشعر اليونانى الحديث	نخبة من الشعراء	محمد حمدى إبراهيم
١٧٩- حكايات أيسوب (قصص أطفال)	أيسوب	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٠- قصة جاويد (رواية)	إسماعيل فصيح	سليم عبد الأمير حمدان
١٨١- النقد الأدبى الأمريكى من الثلاثينيات إلى الثمانينيات	فنسنت ب. ليتش	محمد يحيى
١٨٢- العنف والنبوءة (شعر)	و.ب. ييتس	ياسين طه حافظ
١٨٣- چان كوكتو على شاشة السينما	رينيه جيلسون	فتحى العشرى
١٨٤- القاهرة: حالمة لا تنام	هانز إبندورفر	دسوقى سعيد
١٨٥- أسفار العهد القديم فى التاريخ	توماس تومسن	عبد الوهاب علوب
١٨٦- معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل إنوود	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧- الأرضة (رواية)	بُزرج علوى	محمد علاء الدين منصور
١٨٨- موت الأدب	ألڤين كرنان	بدر الديب

١٨٩-	العمى والبصيرة: مقالات فى بلاغة النقد المعاصر	پول دى مان	سعيد الغانمى
١٩٠-	محاورات كونفوشيوس	كونفوشيوس	محسن سيد فرجانى
١٩١-	الكلام رأسمال وقصص أخرى	الحاج أبو بكر إمام وآخرون	مصطفى حجازى السيد
١٩٢-	سياحت نامه إبراهيم بك (جـ١)	زين العابدين المراغى	محمود علاوى
١٩٣-	عامل المنجم (رواية)	بيتر أبراهامز	محمد عبد الواحد محمد
١٩٤-	مختارات من النقد الأنجلو-أمريكى الحديث	مجموعة من النقاد	ماهر شفيق فريد
١٩٥-	شتاء ٨٤ (رواية)	إسماعيل فصيح	محمد علاء الدين منصور
١٩٦-	المهلة الأخيرة (رواية)	ڤالنتين راسپوتين	أشرف الصباغ
١٩٧-	سيرة الفاروق	شمس العلماء شبلى النعمانى	جلال السعيد الحفناوى
١٩٨-	الاتصال الجماهيرى	إدوين إمرى وآخرون	إبراهيم سلامة إبراهيم
١٩٩-	تاريخ يهود مصر فى الفترة العثمانية	يعقوب لانداو	جمال أحمد الرفاعى وأحمد عبد اللطيف حماد
٢٠٠-	ضحايا التنمية: المقاومة والبدائل	چيرمى سيبروك	فخرى لبيب
٢٠١-	الجانب الدينى للفلسفة	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٢٠٢-	تاريخ النقد الأدبى الحديث (جـ٤)	رينيه ويليك	مجاهد عبد المنعم مجاهد
٢٠٣-	الشعر والشاعرية	ألطاف حسين حالى	جلال السعيد الحفناوى
٢٠٤-	تاريخ نقد العهد القديم	زالمان شازار	أحمد هويدى
٢٠٥-	الجينات والشعوب واللغات	لويجى لوقا كافاللى- سفورزا	أحمد مستجير
٢٠٦-	الهيولية تصنع علماً جديداً	چيمس جلايك	على يوسف على
٢٠٧-	ليل أفريقى (رواية)	رامون خوتاسندير	محمد أبو العطا
٢٠٨-	شخصية العربى فى المسرح الإسرائيلى	دان أوريان	محمد أحمد صالح
٢٠٩-	السرد والمسرح	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٢١٠-	مثنويات حكيم سنائى (شعر)	سنائى الغزنوى	يوسف عبد الفتاح فرج
٢١١-	فردينان دوسوسير	جوناثان كلر	محمود حمدى عبد الغنى
٢١٢-	قصص الأمير مرزبان على لسان الحيوان	مرزبان بن رستم بن شروين	يوسف عبدالفتاح فرج
٢١٣-	مصر منذ قدوم نابليون حتى رحيل عبدالناصر	ريمون فلاور	سيد أحمد على الناصرى
٢١٤-	قواعد جديدة للمنهج فى علم الاجتماع	أنتونى جيدنز	محمد محيى الدين
٢١٥-	سياحت نامه إبراهيم بك (جـ٢)	زين العابدين المراغى	محمود علاوى
٢١٦-	جوانب أخرى من حياتهم	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٢١٧-	مسرحيتان طليعيتان	صمويل بيكيت وهارولد بينتر	نادية البنهاوى
٢١٨-	لعبة الحجلة (رواية)	خوليو كورتاثار	على إبراهيم منوفى
٢١٩-	بقايا اليوم (رواية)	كازو إيشجورو	طلعت الشايب
٢٢٠-	الهيولية فى الكون	بارى پاركر	على يوسف على
٢٢١-	شعرية كفافى	جريجورى جوزدانيس	رفعت سلام
٢٢٢-	فرانز كافكا	رونالد جراى	نسيم مجلى
٢٢٣-	العلم فى مجتمع حر	باول فيرابند	السيد محمد نفادى
٢٢٤-	دمار يوغسلافيا	برانكا ماجاس	منى عبدالظاهر إبراهيم
٢٢٥-	حكاية غريق (رواية)	جابرييل جارثيا ماركيث	السيد عبدالظاهر السيد
٢٢٦-	أرض المساء وقصائد أخرى	ديڤيد هربت لورانس	طاهر محمد على البربرى

٢٢٧- المسرح الإسبانى فى القرن السابع عشر	خوسيه ماريا ديث بوركى	السيد عبدالظاهر عبدالله
٢٢٨- علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	جانيت وولف	مارى تيريز عبدالمسيح وخالد حسن
٢٢٩- مأزق البطل الوحيد	نورمان كيجان	أمير إبراهيم العمرى
٢٣٠- عن الذباب والفئران والبشر	فرانسواز جاكوب	مصطفى إبراهيم فهمى
٢٣١- الدرافيل أو الجيل الجديد (مسرحية)	خايمى سالوم بيدال	جمال عبدالرحمن
٢٣٢- ما بعد المعلومات	توم ستونير	مصطفى إبراهيم فهمى
٢٣٣- فكرة الاضمحلال فى التاريخ الغربى	آرثر هيرمان	طلعت الشايب
٢٣٤- الإسلام فى السودان	ج. سبنسر تريمنجهام	فؤاد محمد عكود
٢٣٥- ديوان شمس تبريزى (جـ١)	مولانا جلال الدين الرومى	إبراهيم الدسوقى شتا
٢٣٦- الولاية	ميشيل شودكيفيتش	أحمد الطيب
٢٣٧- مصر أرض الوادى	روبين فيدين	عنايات حسين طلعت
٢٣٨- العولمة والتحرير	تقرير لمنظمة الأنكتاد	ياسر محمد جادالله وعربى مدبولى أحمد
٢٣٩- العربى فى الأدب الإسرائيلى	جيلا رامراز - رايوخ	نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق
٢٤٠- الإسلام والغرب وإمكانية الحوار	كاى حافظ	صلاح محجوب إدريس
٢٤١- فى انتظار البرابرة (رواية)	ج . م. كوتزى	ابتسام عبدالله
٢٤٢- سبعة أنماط من الغموض	وليام إمبسون	صبرى محمد حسن
٢٤٣- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج١)	ليفى بروفنسال	بإشراف: صلاح فضل
٢٤٤- الغليان (رواية)	لاورا إسكيبيل	نادية جمال الدين محمد
٢٤٥- نساء مقاتلات	إليزابيتا آديس وآخرون	توفيق على منصور
٢٤٦- مختارات قصصية	جابرييل جارثيا ماركيث	على إبراهيم منوفى
٢٤٧- الثقافة الجماهيرية والحداثة فى مصر	والتر أرمبرست	محمد طارق الشرقاوى
٢٤٨- حقول عدن الخضراء (مسرحية)	أنطونيو جالا	عبداللطيف عبدالحليم
٢٤٩- لغة التمزق (شعر)	دراجو شتامبوك	رفعت سلام
٢٥٠- علم اجتماع العلوم	دومنيك فينك	ماجدة محسن أباظة
٢٥١- موسوعة علم الاجتماع (جـ٢)	جوردون مارشال	بإشراف: محمد الجوهرى
٢٥٢- رائدات الحركة النسوية المصرية	مارجو بدران	على بدران
٢٥٣- تاريخ مصر الفاطمية	ل. أ. سيمينوڤا	حسن بيومى
٢٥٤- أقدم لك: الفلسفة	ديڤ روبنسون وجودى جروفز	إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٥- أقدم لك: أفلاطون	ديڤ روبنسون وجودى جروفز	إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٦- أقدم لك: ديكارت	ديف روبنسون وكريس جارات	إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٧- تاريخ الفلسفة الحديثة	وليم كلى رايت	محمود سيد أحمد
٢٥٨- الغجر	سير أنجوس فريزر	عُبادة كُحيلة
٢٥٩- مختارات من الشعر الأرمنى عبر العصور	نخبة	فاروجان كازانجيان
٢٦٠- موسوعة علم الاجتماع (جـ٣)	جوردون مارشال	بإشراف: محمد الجوهرى
٢٦١- رحلة فى فكر زكى نجيب محمود	زكى نجيب محمود	إمام عبد الفتاح إمام
٢٦٢- مدينة المعجزات (رواية)	إدواردو مندوثا	محمد أبو العطا
٢٦٣- الكشف عن حافة الزمن	چون جريبين	على يوسف على
٢٦٤- إبداعات شعرية مترجمة	هوراس وشلى	لويس عوض

٢٦٥-	روايات مترجمة	أوسكار وايلد وصمويل جونسون	لويس عوض
٢٦٦-	مدير المدرسة (رواية)	جلال آل أحمد	عادل عبدالمنعم على
٢٦٧-	فن الرواية	ميلان كونديرا	بدر الدين عرودكى
٢٦٨-	ديوان شمس تبريزى (جـ٢)	مولانا جلال الدين الرومى	إبراهيم الدسوقى شتا
٢٦٩-	وسط الجزيرة العربية وشرقها (جـ١)	وليم چيفور بالجريف	صبرى محمد حسن
٢٧٠-	وسط الجزير العربية وشرقها (جـ٢)	وليم چيفور بالجريف	صبرى محمد حسن
٢٧١-	الحضارة الغربية: الفكرة والتاريخ	توماس سى. باترسون	شوقى جلال
٢٧٢-	الأديرة الأثرية فى مصر	سى. سى. والترز	إبراهيم سلامة إبراهيم
٢٧٣-	الأصول الاجتماعية والثقافية لحركة عرابى فى مصر	چوان كول	عنان الشهاوى
٢٧٤-	السيدة باربارا (رواية)	رومولو جاييجوس	محمود على مكى
٢٧٥-	ت. س. إليوت شاعرًا وناقدًا وكاتبًا مسرحيًا	مجموعة من النقاد	ماهر شفيق فريد
٢٧٦-	فنون السينما	مجموعة من المؤلفين	عبدالقادر التلمسانى
٢٧٧-	الچينات والصراع من أجل الحياة	براين فورد	أحمد فوزى
٢٧٨-	البدايات	إسحاق عظيموف	ظريف عبدالله
٢٧٩-	الحرب الباردة الثقافية	ف.س. سوندرز	طلعت الشايب
٢٨٠-	الأم والنصيب وقصص أخرى	بريم شند وآخرون	سمير عبدالحميد إبراهيم
٢٨١-	الفردوس الأعلى (رواية)	عبد الحليم شرر	جلال الحفناوى
٢٨٢-	طبيعة العلم غير الطبيعية	لويس وولبرت	سمير حنا صادق
٢٨٣-	السهل يحترق وقصص أخرى	خوان رولفو	على عبد الرءوف البمبى
٢٨٤-	هرقل مجنونًا (مسرحية)	يوريبيديس	أحمد عتمان
٢٨٥-	رحلة خواجة حسن نظامى الدهلوى	حسن نظامى الدهلوى	سمير عبد الحميد إبراهيم
٢٨٦-	سياحت نامه إبراهيم بك (جـ٣)	زين العابدين المراغى	محمود علاوى
٢٨٧-	الثقافة والعولمة والنظام العالمى	أنتونى كنج	محمد يحيى وآخرون
٢٨٨-	الفن الروائى	ديڤيد لودج	ماهر البطوطى
٢٨٩-	ديوان منوچهرى الدامغانى	أبو نجم أحمد بن قوص	محمد نور الدين عبدالمنعم
٢٩٠-	علم اللغة والترجمة	چورچ مونان	أحمد زكريا إبراهيم
٢٩١-	تاريخ المسرح الإسبانى فى القرن العشرين (جـ١)	فرانشسكو رويس رامون	السيد عبد الظاهر
٢٩٢-	تاريخ المسرح الإسبانى فى القرن العشرين (جـ٢)	فرانشسكو رويس رامون	السيد عبد الظاهر
٢٩٣-	مقدمة للأدب العربى	روجر آلن	مجدى توفيق وآخرون
٢٩٤-	فن الشعر	بوالو	رجاء ياقوت
٢٩٥-	سلطان الأسطورة	چوزيف كامبل وبيل موريز	بدر الديب
٢٩٦-	مكبث (مسرحية)	وليم شكسبير	محمد مصطفى بدوى
٢٩٧-	فن النحو بين اليونانية والسريانية	ديونيسيوس ثراكس ويوسف الأهوازى	ماجدة محمد أنور
٢٩٨-	مأساة العبيد وقصص أخرى	نخبة	مصطفى حجازى السيد
٢٩٩-	ثورة فى التكنولوجيا الحيوية	چين ماركس	هاشم أحمد محمد
٣٠٠-	أسطورة بروميثيوس فى الأدبين الإنجليزى والفرنسى (مج١)	لويس عوض	جمال الجزيرى وبهاء چاهين وإيزابيل كمال
٣٠١-	أسطورة بروميثيوس فى الأدبين الإنجليزى والفرنسى (مج٢)	لويس عوض	جمال الجزيرى و محمد الجندى
٣٠٢-	أقدم لك: فنجنشتين	چون هيتون وجودى جروڤز	إمام عبد الفتاح إمام

٣٠٣- أقدم لك: بوذا	چين هوب وبورن فان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٤- أقدم لك: ماركس	ريوس	إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٥- الجلد (رواية)	كروزيو مالابارته	صلاح عبد الصبور
٣٠٦- الحماسة: النقد الكانطى للتاريخ	چان فرانسوا ليوتار	نبيل سعد
٣٠٧- أقدم لك: الشعور	ديڤيد بابينو وهوارد سلينا	محمود مكى
٣٠٨- أقدم لك: علم الوراثة	ستيف چونز وبورين فان لو	ممدوح عبد المنعم
٣٠٩- أقدم لك: الذهن والمخ	أنجوس جيلاتى وأوسكار زاريت	جمال الجزيرى
٣١٠- أقدم لك: يونج	ماجى هايد ومايكل ماكجنس	محيى الدين مزيد
٣١١- مقال فى المنهج الفلسفى	ر.ج كولنجوود	فاطمة إسماعيل
٣١٢- روح الشعب الأسود	وليم ديبويس	أسعد حليم
٣١٣- أمثال فلسطينية (شعر)	خايير بيان	محمد عبدالله الجعيدى
٣١٤- مارسيل دوشامب: الفن كعدم	چانيس مينيك	هويدا السباعى
٣١٥- جرامشى فى العالم العربى	ميشيل بروندينو والطاهر لبيب	كاميليا صبحى
٣١٦- محاكمة سقراط	أى. ف. ستون	نسيم مجلى
٣١٧- بلا غد	س. شير لايموڤا- س. زنيكين	أشرف الصباغ
٣١٨- الأدب الروسى فى السنوات العشر الأخيرة	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٣١٩- صور دريدا	چايترى سبيڤاك وكرستوفر نوريس	حسام نايل
٣٢٠- لمعة السراج لحضرة التاج	مؤلف مجهول	محمد علاء الدين منصور
٣٢١- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج٢، جـ١)	ليڤى برو ڤنسال	بإشراف: صلاح فضل
٣٢٢- وجهات نظر حديثة فى تاريخ الفن الغربى	دبليو يوچين كلينباور	خالد مفلح حمزة
٣٢٣- فن الساتورا	تراث يونانى قديم	هانم محمد فوزى
٣٢٤- اللعب بالنار (رواية)	أشرف أسدى	محمود علاوى
٣٢٥- عالم الآثار (رواية)	فيليب بوسان	كرستين يوسف
٣٢٦- المعرفة والمصلحة	يورجين هابرماس	حسن صقر
٣٢٧- مختارات شعرية مترجمة (جـ١)	نخبة	توفيق على منصور
٣٢٨- يوسف وزليخا (شعر)	نور الدين عبد الرحمن الجامى	عبد العزيز بقوش
٣٢٩- رسائل عيد الميلاد (شعر)	تد هيوز	محمد عيد إبراهيم
٣٣٠- كل شىء عن التمثيل الصامت	مارڤن شبرد	سامى صلاح
٣٣١- عندما جاء السردين وقصص أخرى	ستيفن جراى	سامية دياب
٣٣٢- شهر العسل وقصص أخرى	نخبة	على إبراهيم منوفى
٣٣٣- الإسلام فى بريطانيا من ١٥٥٨-١٦٨٥	نبيل مطر	بكر عباس
٣٣٤- لقطات من المستقبل	آرثر كلارك	مصطفى إبراهيم فهمى
٣٣٥- عصر الشك: دراسات عن الرواية	ناتالى ساروت	فتحى العشرى
٣٣٦- متون الأهرام	نصوص مصرية قديمة	حسن صابر
٣٣٧- فلسفة الولاء	چوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٣٣٨- نظرات حائرة وقصص أخرى	نخبة	جلال الحفناوى
٣٣٩- تاريخ الأدب فى إيران (جـ٣)	إدوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٣٤٠- اضطراب فى الشرق الأوسط	بيرش بيربروجلو	فخرى لبيب

٣٤١- قصائد من رلكه (شعر)	راينر ماريا ريلكه	حسن حلمى
٣٤٢- سلامان وأبسال (شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجامى	عبد العزيز بقوش
٣٤٣- العالم البرجوازى الزائل (رواية)	نادين جورديمر	سمير عبد ربه
٣٤٤- الموت فى الشمس (رواية)	بيتر بالانجيو	سمير عبد ربه
٣٤٥- الركض خلف الزمان (شعر)	يونه ندائى	يوسف عبد الفتاح فرج
٣٤٦- سحر مصر	رشاد رشدى	جمال الجزيرى
٣٤٧- الصبية الطائشون (رواية)	چان كوكتو	بكر الحلو
٣٤٨- المتصوفة الأولون فى الأدب التركى (جـ١)	محمد فؤاد كوبريلى	عبدالله أحمد إبراهيم
٣٤٩- دليل القارئ إلى الثقافة الجادة	آرثر والدهورن وآخرون	أحمد عمر شاهين
٣٥٠- بانوراما الحياة السياحية	مجموعة من المؤلفين	عطية شحاتة
٣٥١- مبادئ المنطق	چوزايا رويس	أحمد الانصارى
٣٥٢- قصائد من كفافيس	قسطنطين كفافيس	نعيم عطية
٣٥٣- الفن الإسلامى فى الأندلس: الزخرفة الهندسية	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى
٣٥٤- الفن الإسلامى فى الأندلس: الزخرفة النباتية	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى
٣٥٥- التيارات السياسية فى إيران المعاصرة	حجت مرتجى	محمود علاوى
٣٥٦- الميراث المر	بول سالم	بدر الرفاعى
٣٥٧- متون هرمس	تيموثى فريك وبيتر غاندى	عمر الفاروق عمر
٣٥٨- أمثال الهوسا العامية	نخبة	مصطفى حجازى السيد
٣٥٩- محاورة بارمنيدس	أفلاطون	حبيب الشارونى
٣٦٠- أنثروبولوچيا اللغة	أندريه چاكوب ونويلا باركان	ليلى الشربينى
٣٦١- التصحر: التهديد والمجابهة	آلان جرينجر	عاطف معتمد وآمال شاور
٣٦٢- تلميذ بابنبرج (رواية)	هاينرش شبورل	سيد أحمد فتح الله
٣٦٣- حركات التحرير الأفريقية	ريتشارد چيبسون	صبرى محمد حسن
٣٦٤- حداثة شكسبير	إسماعيل سراج الدين	نجلاء أبو عجاج
٣٦٥- سأم باريس (شعر)	شارل بودلير	محمد أحمد حمد
٣٦٦- نساء يركضن مع الذئاب	كلاريسا بنكولا	مصطفى محمود محمد
٣٦٧- القلم الجرىء	مجموعة من المؤلفين	البرّاق عبدالهادى رضا
٣٦٨- المصطلح السردى: معجم مصطلحات	چيرالد پرنس	عابد خزندار
٣٦٩- المرأة فى أدب نجيب محفوظ	فوزية العشماوى	فوزية العشماوى
٣٧٠- الفن والحياة فى مصر الفرعونية	كليرلا لويت	فاطمة عبدالله محمود
٣٧١- المتصوفة الأولون فى الأدب التركى (جـ٢)	محمد فؤاد كوبريلى	عبدالله أحمد إبراهيم
٣٧٢- عاش الشباب (رواية)	وانغ مينغ	وحيد السعيد عبدالحميد
٣٧٣- كيف تعد رسالة دكتوراه	أومبرتو إيكو	على إبراهيم منوفى
٣٧٤- اليوم السادس (رواية)	أندريه شديد	حمادة إبراهيم
٣٧٥- الخلود (رواية)	ميلان كونديرا	خالد أبو اليزيد
٣٧٦- الغضب وأحلام السنين (مسرحيات)	چان أنوى وآخرون	إدوار الخراط
٣٧٧- تاريخ الأدب فى إيران (جـ٤)	إدوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٣٧٨- المسافر (شعر)	محمد إقبال	يوسف عبدالفتاح فرج

٣٧٩- ملك فى الحديقة (رواية)	سنيل باث	جمال عبدالرحمن
٣٨٠- حديث عن الخسارة	جونتر جراس	شيرين عبدالسلام
٣٨١- أساسيات اللغة	ر. ل. تراسك	رانيا إبراهيم يوسف
٣٨٢- تاريخ طبرستان	بهاء الدين محمد اسفنديار	أحمد محمد نادى
٣٨٣- هدية الحجاز (شعر)	محمد إقبال	سمير عبدالحميد إبراهيم
٣٨٤- القصص التى يحكيها الأطفال	سوزان إنجيل	إيزابيل كمال
٣٨٥- مشترى العشق (رواية)	محمد على بهزادراد	يوسف عبدالفتاح فرج
٣٨٦- دفاعًا عن التاريخ الأدبى النسوى	جانيت تود	ريهام حسين إبراهيم
٣٨٧- أغنيات وسوناتات (شعر)	چون دن	بهاء چاهين
٣٨٨- مواعظ سعدى الشيرازى (شعر)	سعدى الشيرازى	محمد علاء الدين منصور
٣٨٩- تفاهم وقصص أخرى	نخبة	سمير عبدالحميد إبراهيم
٣٩٠- الأرشيفات والمدن الكبرى	إم. فى. روبرتس	عثمان مصطفى عثمان
٣٩١- الحافلة الليلكية (رواية)	مايف بينشى	منى الدروبى
٣٩٢- مقامات ورسائل أندلسية	فرناندو دى لاجرانجا	عبداللطيف عبدالحليم
٣٩٣- فى قلب الشرق	ندوة لويس ماسينيون	زينب محمود الخضيرى
٣٩٤- القوى الأربع الأساسية فى الكون	پول ديڤيز	هاشم أحمد محمد
٣٩٥- آلام سياوش (رواية)	إسماعيل فصيح	سليم عبد الأمير حمدان
٣٩٦- السافاك	تقى نجارى راد	محمود علاوى
٣٩٧- أقدم لك: نيتشه	لورانس جين وكيتى شين	إمام عبدالفتاح إمام
٣٩٨- أقدم لك: سارتر	فيليپ تودى وهوارد ريد	إمام عبدالفتاح إمام
٣٩٩- أقدم لك: كامى	ديڤيد ميروفتش وآلن كوركس	إمام عبدالفتاح إمام
٤٠٠- مومو (رواية)	ميشائيل إنده	باهر الجوهرى
٤٠١- أقدم لك: علم الرياضيات	زياودن ساردر وآخرون	ممدوح عبد المنعم
٤٠٢- أقدم لك: ستيفن هوكنج	ج. ب. ماك إيفوى وأوسكار زاريت	ممدوح عبدالمنعم
٤٠٣- ربة المطر والملابس تصنع الناس (روايتان)	تودور شتورم وجوتفرد كولر	عماد حسن بكر
٤٠٤- تعويذة الحسى	ديڤيد إبرام	ظبية خميس
٤٠٥- إيزابيل (رواية)	أندريه جيد	حمادة إبراهيم
٤٠٦- المستعربون الإسبان فى القرن ١٩	مانويلا مانتاناريس	جمال عبد الرحمن
٤٠٧- الأدب الإسبانى المعاصر بأقلام كتابه	مجموعة من المؤلفين	طلعت شاهين
٤٠٨- معجم تاريخ مصر	چوان فوتشركنج	عنان الشهاوى
٤٠٩- انتصار السعادة	برتراند راسل	إلهامى عمارة
٤١٠- خلاصة القرن	كارل بوير	الزواوى بغورة
٤١١- همس من الماضى	چينيفر أكرمان	أحمد مستجير
٤١٢- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج٢، جـ٢)	ليڤى بروڤنسال	بإشراف: صلاح فضل
٤١٣- أغنيات المنفى (شعر)	ناظم حكمت	محمد البخارى
٤١٤- الجمهورية العالمية للآداب	باسكال كازانوڤا	أمل الصبان
٤١٥- صورة كوكب (مسرحية)	فريدريش دورينمات	أحمد كامل عبدالرحيم
٤١٦- مبادئ النقد الأدبى والعلم والشعر	أ. أ. رتشاردز	محمد مصطفى بدوى

٤١٧-	تاريخ النقد الأدبى الحديث (جـ٥)	رينيه ويليك	مجاهد عبدالمنعم مجاهد
٤١٨-	سياسات الزمر الحاكمة فى مصر العثمانية	چين هاثواى	عبد الرحمن الشيخ
٤١٩-	العصر الذهبى للإسكندرية	چون مارلو	نسيم مجلى
٤٢٠-	مكرو ميجاس (قصة فلسفية)	ڤولتير	الطيب بن رجب
٤٢١-	الولاء والقيادة فى المجتمع الإسلامى الأول	روى متحدة	أشرف كيلانى
٤٢٢-	رحلة لاستكشاف أفريقيا (جـ١)	ثلاثة من الرحالة	عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٤٢٣-	إسراءات الرجل الطيف	نخبة	وحيد النقاش
٤٢٤-	لوائح الحق ولوامع العشق (شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجامى	محمد علاء الدين منصور
٤٢٥-	من طاووس إلى فرح	محمود طلوعى	محمود علاوى
٤٢٦-	الخفافيش وقصص أخرى	نخبة	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٢٧-	بانديراس الطاغية (رواية)	باى إنكلان	ثريا شلبى
٤٢٨-	الخزانة الخفية	محمد هوتك بن داود خان	محمد أمان صافى
٤٢٩-	أقدم لك: هيجل	ليود سبنسر وأندزجى كروز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٠-	أقدم لك: كانط	كرستوفر وانت وأندزجى كليموفسكى	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣١-	أقدم لك: فوكو	كريس هوروكس وزوران جفتيك	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٢-	أقدم لك: ماكياڤللى	پاتريك كيرى وأوسكار زاريت	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٣-	أقدم لك: جويس	ديڤيد نوريس وكارل فلنت	حمدى الجابرى
٤٣٤-	أقدم لك: الرومانسية	دونكان هيث وچودى بورهام	عصام حجازى
٤٣٥-	توجهات ما بعد الحداثة	نيكولاس زربرج	ناجى رشوان
٤٣٦-	تاريخ الفلسفة (مج١)	فردريك كوبلستون	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٧-	رحالة هندى فى بلاد الشرق العربى	شبلى النعمانى	جلال الحفناوى
٤٣٨-	بطلات وضحايا	إيمان ضياء الدين بيبرس	عايدة سيف الدولة
٤٣٩-	موت المرابى (رواية)	صدر الدين عينى	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٤٠-	قواعد اللهجات العربية الحديثة	كرستن بروستاد	محمد طارق الشرقاوى
٤٤١-	رب الأشياء الصغيرة (رواية)	أرونداتى روى	فخرى لبيب
٤٤٢-	حتشبسوت: المرأة الفرعونية	فوزية أسعد	ماهر جويجاتى
٤٤٣-	اللغة العربية: تاريخها ومستوياتها وتأثيرها	كيس فرستيغ	محمد طارق الشرقاوى
٤٤٤-	أمريكا اللاتينية: الثقافات القديمة	لاوريت سيجورنه	صالح علمانى
٤٤٥-	حول وزن الشعر	پرويز ناتل خانلرى	محمد محمد يونس
٤٤٦-	التحالف الأسود	ألكسندر كوكبرن وجيفرى سانت كلير	أحمد محمود
٤٤٧-	ملحمة السِّيد	تراث شعبى إسبانى	الطاهر أحمد مكى
٤٤٨-	الفلاحون (ميراث الترجمة)	الأب عيروط	محى الدين اللبان ووليم داوود مرقس
٤٤٩-	أقدم لك: الحركة النسوية	نخبة	جمال الجزيرى
٤٥٠-	أقدم لك: ما بعد الحركة النسوية	صوفيا فوكا ورببيكا رايت	جمال الجزيرى
٤٥١-	أقدم لك: الفلسفة الشرقية	ريتشارد أوزبورن وبورن ڤان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٤٥٢-	أقدم لك: لينين والثورة الروسية	ريتشارد إبجينانزى وأوسكار زاريت	محيى الدين مزيد
٤٥٣-	القاهرة: إقامة مدينة حديثة	چان لوك أرنو	حليم طوسون وفؤاد الدهان
٤٥٤-	خمسون عامًا من السينما الفرنسية	رينيه بريدال	سوزان خليل

٤٥٥- تاريخ الفلسفة الحديثة (مج٥)	فردريك كوبلستون	محمود سيد أحمد
٤٥٦- لا تنسنى (رواية)	مريم جعفرى	هويدا عزت محمد
٤٥٧- النساء فى الفكر السياسى الغربى	سوزان موللر أوكين	إمام عبدالفتاح إمام
٤٥٨- الموريسكيون الأندلسيون	مرثيديس غارثيا أرينال	جمال عبد الرحمن
٤٥٩- نحو مفهوم لاقتصاديات الموارد الطبيعية	توم تيتنبرج	جلال البنا
٤٦٠- أقدم لك: الفاشية والنازية	ستوارت هود وليتزا جانستز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦١- أقدم لك: لكاَن	داريان ليدر وجودى جروفز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦٢- طه حسين من الأزهر إلى السوربون	عبدالرشيد الصادق محمودى	عبدالرشيد الصادق محمودى
٤٦٣- الدولة المارقة	ويليام بلوم	كمال السيد
٤٦٤- ديمقراطية للقلة	مايكل بارنتى	حصة إبراهيم المنيف
٤٦٥- قصص اليهود	لويس جنزبيرج	جمال الرفاعى
٤٦٦- حكايات حب وبطولات فرعونية	ڤيولين فانويك	فاطمة عبد الله
٤٦٧- التفكير السياسى والنظرة السياسية	ستيفين ديلو	ربيع وهبة
٤٦٨- روح الفلسفة الحديثة	چوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٤٦٩- جلال الملوك	نصوص حبشية قديمة	مجدى عبدالرازق
٤٧٠- الأراضى والجودة البيئية	جارى م. بيرزنسكى وآخرون	محمد السيد النتة
٤٧١- رحلة لاستكشاف أفريقيا (جـ٢)	ثلاثة من الرحالة	عبد الله عبد الرازق إبراهيم
٤٧٢- دون كيخوتى (القسم الأول)	ميجيل دى ثربانتس سابيدرا	سليمان العطار
٤٧٣- دون كيخوتى (القسم الثانى)	ميجيل دى ثربانتس سابيدرا	سليمان العطار
٤٧٤- الأدب والنسوية	بام موريس	سهام عبدالسلام
٤٧٥- صوت مصر: أم كلثوم	ڤرچينيا دانيلسون	عادل هلال عنانى
٤٧٦- أرض الحبايب بعيدة: بيرم التونسى	ماريلين بوث	سحر توفيق
٤٧٧- تاريخ الصين منذ ما قبل التاريخ حتى القرن العشرين	هيلدا هوخام	أشرف كيلانى
٤٧٨- الصين والولايات المتحدة	ليوشيه شنج و لى شى دونج	عبد العزيز حمدى
٤٧٩- المقهـــى (مسرحية)	لاو شه	عبد العزيز حمدى
٤٨٠- تساى ون جى (مسرحية)	كو مو روا	عبد العزيز حمدى
٤٨١- بردة النبى	روى متحدة	رضوان السيد
٤٨٢- موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية	روبير چاك تيبو	فاطمة عبد الله
٤٨٣- النسوية وما بعد النسوية	سارة چامبل	أحمد الشامى
٤٨٤- جمالية التلقى	هانسن روبيرت ياوس	رشيد بنحدو
٤٨٥- التوبة (رواية)	نذير أحمد الدهلوى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٦- الذاكرة الحضارية	يان أسمن	عبدالحليم عبدالغنى رجب
٤٨٧- الرحلة الهندية إلى الجزيرة العربية	رفيع الدين المراد آبادى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٨- الحب الذى كان وقصائد أخرى	نخبة	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٩- هُسِّرل: الفلسفة علماً دقيقًا	إدموند هُسِّرل	محمود رجب
٤٩٠- أسمار الببغاء	محمد قادرى	عبد الوهاب علوب
٤٩١- نصوص قصصية من روائع الأدب الأفريقى	نخبة	سمير عبد ربه
٤٩٢- محمد على مؤسس مصر الحديثة	چى ڤارچيت	محمد رفعت عواد

٤٩٣-	خطابات إلى طالب الصوتيات	هارولد بالمر	محمد صالح الضالع
٤٩٤-	كتاب الموتى: الخروج فى النهار	نصوص مصرية قديمة	شريف الصيفى
٤٩٥-	اللوبى	إدوارد تيفان	حسن عبد ربه المصرى
٤٩٦-	الحكم والسياسة فى أفريقيا (جـ١)	إكوادو بانولى	مجموعة من المترجمين
٤٩٧-	العلمانية والنوع والدولة فى الشرق الأوسط	نادية العلى	مصطفى رياض
٤٩٨-	النساء والنوع فى الشرق الأوسط الحديث	جوديث تاكر ومارجريت مريودز	أحمد على بدوى
٤٩٩-	تقاطعات: الأمة والمجتمع والنوع	مجموعة من المؤلفين	فيصل بن خضراء
٥٠٠-	فى طفولتى: دراسة فى السيرة الذاتية العربية	تيتز رووكى	طلعت الشايب
٥٠١-	تاريخ النساء فى الغرب (جـ١)	آرثر جولد هامر	سحر فراج
٥٠٢-	أصوات بديلة	مجموعة من المؤلفين	هالة كمال
٥٠٣-	مختارات من الشعر الفارسى الحديث	نخبة من الشعراء	محمد نور الدين عبدالمنعم
٥٠٤-	كتابات أساسية (جـ١)	مارتن هايدجر	إسماعيل المصدق
٥٠٥-	كتابات أساسية (جـ٢)	مارتن هايدجر	إسماعيل المصدق
٥٠٦-	ربما كان قديسًا (رواية)	آن تيلر	عبدالحميد فهمى الجمال
٥٠٧-	سيدة الماضى الجميل (مسرحية)	بيتر شيفر	شوقى فهيم
٥٠٨-	المولوية بعد جلال الدين الرومى	عبدالباقى جلبنارلى	عبدالله أحمد إبراهيم
٥٠٩-	الفقر والإحسان فى عصر سلاطين المماليك	آدم صبرة	قاسم عبده قاسم
٥١٠-	الأرملة الماكرة (مسرحية)	كارلو جولدونى	عبدالرازق عيد
٥١١-	كوكب مرقَّع (رواية)	آن تيلر	عبدالحميد فهمى الجمال
٥١٢-	كتابة النقد السينمائى	تيموثى كوريجان	جمال عبد الناصر
٥١٣-	العلم الجسور	تيد أنتون	مصطفى إبراهيم فهمى
٥١٤-	مدخل إلى النظرية الأدبية	جونثان كولر	مصطفى بيومى عبد السلام
٥١٥-	من التقليد إلى ما بعد الحداثة	فدوى مالطى دوجلاس	فدوى مالطى دوجلاس
٥١٦-	إرادة الإنسان فى علاج الإدمان	أرنولد واشنطون ودونا باوندى	صبرى محمد حسن
٥١٧-	نقش على الماء وقصص أخرى	نخبة	سمير عبد الحميد إبراهيم
٥١٨-	استكشاف الأرض والكون	إسحق عظيموف	هاشم أحمد محمد
٥١٩-	محاضرات فى المثالية الحديثة	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٥٢٠-	الولع الفرنسى بمصر من الحلم إلى المشروع	أحمد يوسف	أمل الصبان
٥٢١-	قاموس تراجم مصر الحديثة	آرثر جولد سميث	عبدالوهاب بكر
٥٢٢-	إسبانيا فى تاريخها	أميركو كاسترو	على إبراهيم منوفى
٥٢٣-	الفن الطليطلى الإسلامى والمدجن	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى
٥٢٤-	الملك لير (مسرحية)	وليم شكسبير	محمد مصطفى بدوى
٥٢٥-	موسم صيد فى بيروت وقصص أخرى	دنيس جونسون	نادية رفعت
٥٢٦-	أقدم لك: السياسة البيئية	ستيفن كرول ووليم رانكين	محيى الدين مزيد
٥٢٧-	أقدم لك: كافكا	ديفيد زين ميروفتس وروبرت كرمب	جمال الجزيرى
٥٢٨-	أقدم لك: تروتسكى والماركسية	طارق على وفِلْ إيفانز	جمال الجزيرى
٥٢٩-	بدائع العلامة إقبال فى شعره الأردى	محمد إقبال	حازم محفوظ
٥٣٠-	مدخل عام إلى فهم النظريات التراثية	رينيه جينو	عمر الفاروق عمر

٥٣١–	ما الذى حَدَثَ فى «حَدَث» ١١ سبتمبر؟	چاك دريدا	صفاء فتحى
٥٣٢–	المغامرُ والمستشرق	هنرى لورنس	بشير السباعى
٥٣٣–	تعلُّم اللغة الثانية	سوزان جاس	محمد طارق الشرقاوى
٥٣٤–	الإسلاميون الجزائريون	سيڤرين لابا	حمادة إبراهيم
٥٣٥–	مخزن الأسرار (شعر)	نظامى الكنجوى	عبدالعزيز بقوش
٥٣٦–	الثقافات وقيم التقدم	صمويل هنتنجتون ولورانس هاريزون	شوقى جلال
٥٣٧–	للحب والحرية (شعر)	نخبة	عبدالغفار مكاوى
٥٣٨–	النفس والآخر فى قصص يوسف الشارونى	كيت دانيلر	محمد الحديدى
٥٣٩–	خمس مسرحيات قصيرة	كاريل تشرشل	محسن مصيلحى
٥٤٠–	توجهات بريطانية – شرقية	السير روناك ستورس	رءوف عباس
٥٤١–	هى تتخيل وهلاوس أخرى	خوان خوسيه مياس	مروة رزق
٥٤٢–	قصص مختارة من الأدب اليونانى الحديث	نخبة	نعيم عطية
٥٤٣–	أقدم لك: السياسة الأمريكية	پاتريك بروجان وكريس جرات	وفاء عبدالقادر
٥٤٤–	أقدم لك: ميلانى كلاين	روبرت هنشل وآخرون	حمدى الجابرى
٥٤٥–	يا له من سباق محموم	فرانسيس كريك	عزت عامر
٥٤٦–	ريموس	ت. ب. وايزمان	توفيق على منصور
٥٤٧–	أقدم لك: بارت	فيليب تودى وآن كورس	جمال الجزيرى
٥٤٨–	أقدم لك: علم الاجتماع	ريتشارد أوزبرن وبورن فان لون	حمدى الجابرى
٥٤٩–	أقدم لك: علم العلامات	بول كوبلى وليتاجانز	جمال الجزيرى
٥٥٠–	أقدم لك: شكسبير	نيك جروم وبيرو	حمدى الجابرى
٥٥١–	الموسيقى والعولمة	سايمون ماندى	سمحة الخولى
٥٥٢–	قصص مثالية	ميجيل دى ثربانتس	على عبد الرءوف البمبى
٥٥٣–	مدخل للشعر الفرنسى الحديث والمعاصر	دانيال لوفرس	رجاء ياقوت
٥٥٤–	مصر فى عهد محمد على	عفاف لطفى السيد مارسوه	عبدالسميع عمر زين الدين
٥٥٥–	الإستراتيجية الأمريكية للقرن الحادى والعشرين	أناتولى أوتكين	أنور محمد إبراهيم ومحمد نصرالدين الجبالى
٥٥٦–	أقدم لك: چان بودريار	كريس هوروكس وزوران جيفتك	حمدى الجابرى
٥٥٧–	أقدم لك: الماركيز دى ساد	ستوارت هود وجراهام كرولى	إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٨–	أقدم لك: الدراسات الثقافية	زيودين ساردارويورين ڤان لون	إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٩–	الماس الزائف (رواية)	تشا تشاجى	عبدالحى أحمد سالم
٥٦٠–	صلصلة الجرس (شعر)	محمد إقبال	جلال السعيد الحفناوى
٥٦١–	جناح جبريل (شعر)	محمد إقبال	جلال السعيد الحفناوى
٥٦٢–	بلايين وبلايين	كارل ساجان	عزت عامر
٥٦٣–	ورود الخريف (مسرحية)	خاثينتو بينابينتى	صبرى محمدى التهامى
٥٦٤–	عُش الغريب (مسرحية)	خاثينتو بينابينتى	صبرى محمدى التهامى
٥٦٥–	الشرق الأوسط المعاصر	ديبورا ج. جيرنر	أحمد عبدالحميد أحمد
٥٦٦–	تاريخ أوروبا فى العصور الوسطى	موريس بيشوب	على السيد على
٥٦٧–	الوطن المغتصب	مايكل رايس	إبراهيم سلامة إبراهيم
٥٦٨–	الأصولى فى الرواية	عبد السلام حيدر	عبد السلام حيدر

٥٦٩–	موقع الثقافة	هومى بابا	ثائر ديب
٥٧٠–	دول الخليج الفارسى	سير روبرت هاى	يوسف الشارونى
٥٧١–	تاريخ النقد الإسبانى المعاصر	إيميليا دى ثوليتا	السيد عبد الظاهر
٥٧٢–	الطب فى زمن الفراعنة	برونو أليوا	كمال السيد
٥٧٣–	أقدم لك: فرويد	ريتشارد ابيجنانس وأسكار زارتى	جمال الجزيرى
٥٧٤–	مصر القديمة فى عيون الإيرانيين	حسن بيرنيا	علاء الدين السباعى
٥٧٥–	الاقتصاد السياسى للعولمة	نجير وودز	أحمد محمود
٥٧٦–	فكر ثربانتس	أمريكو كاسترو	ناهد العشرى محمد
٥٧٧–	مغامرات بينوكيو	كارلو كولودى	محمد قدرى عمارة
٥٧٨–	الجماليات عند كيتس وهنت	أيومى ميزوكوشى	محمد إبراهيم وعصام عبد الرءوف
٥٧٩–	أقدم لك: تشومسكى	چون ماهر وچودى جروتز	محيى الدين مزيد
٥٨٠–	دائرة المعارف الدولية (مج١)	چون فيزر وپول سيترجز	بإشراف: محمد فتحى عبدالهادى
٥٨١–	الحمقى يموتون (رواية)	ماريو بوزو	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٢–	مرايا على الذات (رواية)	هوشنك كلشيرى	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٣–	الجيران (رواية)	أحمد محمود	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٤–	سفر (رواية)	محمود دولت آبادى	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٥–	الأمير احتجاب (رواية)	هوشنك كلشيرى	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٦–	السينما العربية والأفريقية	ليزبيث مالكموس وروى آرمز	سهام عبد السلام
٥٨٧–	تاريخ تطور الفكر الصينى	مجموعة من المؤلفين	عبدالعزيز حمدى
٥٨٨–	أمنحوتپ الثالث	أنييس كابرول	ماهر جويجاتى
٥٨٩–	تمبكت العجيبة	فيلكس ديبوا	عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٥٩٠–	أساطير من الموروثات الشعبية الفنلندية	نخبة	محمود مهدى عبدالله
٥٩١–	الشاعر والمفكر	هوراتيوس	على عبدالتواب على وصلاح رمضان السيد
٥٩٢–	الثورة المصرية (جـ١)	محمد صبرى السوربونى	مجدى عبدالحافظ وعلى كورخان
٥٩٣–	قصائد ساحرة	پول ڤاليرى	بكر الحلو
٥٩٤–	القلب السمين (قصة أطفال)	سوزانا تامارو	أمانى فوزى
٥٩٥–	الحكم والسياسة فى أفريقيا (جـ٢)	إكوادو بانولى	مجموعة من المترجمين
٥٩٦–	الصحة العقلية فى العالم	روبرت ديجارليه وآخرون	إيهاب عبدالرحيم محمد
٥٩٧–	مسلمو غرناطة	خوليو كاروباروخا	جمال عبدالرحمن
٥٩٨–	مصر وكنعان وإسرائيل	دونالد ريدفورد	بيومى على قنديل
٥٩٩–	فلسفة الشرق	هرداد مهرين	محمود علاوى
٦٠٠–	الإسلام فى التاريخ	برنارد لويس	مدحت طه
٦٠١–	النسوية والمواطنة	ريان ڤوت	أيمن بكر وسمر الشيشكلى
٦٠٢–	ليوتار:نحو فلسفة ما بعد حداثية	چيمس وليامز	إيمان عبدالعزيز
٦٠٣–	النقد الثقافى	آرثر أيزابرجر	وفاء إبراهيم ورمضان بسطاويسى
٦٠٤–	الكوارث الطبيعية (مج١)	پاتريك ل. آبوت	توفيق على منصور
٦٠٥–	مخاطر كوكبنا المضطرب	إرنست زيبروسكى (الصغير)	مصطفى إبراهيم فهمى
٦٠٦–	قصة البردى اليونانى فى مصر	ريتشارد هاريس	محمود إبراهيم السعدنى
٦٠٧–	قلب الجزيرة العربية (جـ١)	هارى سينت فيلبى	صبرى محمد حسن
٦٠٨–	قلب الجزيرة العربية (جـ٢)	هارى سينت فيلبى	صبرى محمد حسن

٦٠٩-	الانتخاب الثقافى	أجنر فوج	شوقى جلال
٦١٠-	العمارة المدجنة	رفائيل لوبث جوثمان	على إبراهيم منوفى
٦١١-	النقد والأيديولوچية	تيرى إيجلتون	فخرى صالح
٦١٢-	رسالة النفسية	فضل الله بن حامد الحسينى	محمد محمد يونس
٦١٣-	السياحة والسياسة	كولن مايكل هول	محمد فريد حجاب
٦١٤-	بيت الأقصر الكبير(رواية)	فوزية أسعد	منى قطان
٦١٥-	عرض الأحداث التى وقعت فى بغداد من ١٩٩٧ إلى ١٩٩٩	أليس بسيرينى	محمد رفعت عواد
٦١٦-	أساطير بيضاء	روبرت يانج	أحمد محمود
٦١٧-	الفولكلور والبحر	هوراس بيك	أحمد محمود
٦١٨-	نحو مفهوم لاقتصاديات الصحة	تشارلز فيلبس	جلال البنا
٦١٩-	مفاتيح أورشليم القدس	ريمون استانبولى	عايدة الباجورى
٦٢٠-	السلام الصليبى	توماش ماستناك	بشير السباعى
٦٢١-	رباعيات الخيام (ميراث الترجمة)	عمر الخيام	محمد السباعى
٦٢٢-	أشعار من عالم اسمه الصين	أى تشينغ	أمير نبيه وعبدالرحمن حجازى
٦٢٣-	نوادر جحا الإيرانى	سعيد قانعى	يوسف عبدالفتاح
٦٢٤-	شعر المرأة الأفريقية	نخبة	غادة الحلوانى
٦٢٥-	الجرح السرى	چان چينيه	محمد برادة
٦٢٦-	مختارات شعرية مترجمة (جـ٢)	نخبة	توفيق على منصور
٦٢٧-	حكايات إيرانية	نخبة	عبدالوهاب علوب
٦٢٨-	أصل الأنواع	تشارلس داروين	مجدى محمود المليجى
٦٢٩-	قرن آخر من الهيمنة الأمريكية	نيقولاس جويات	عزة الخميسى
٦٣٠-	سيرتى الذاتية	أحمد بللو	صبرى محمد حسن
٦٣١-	مختارات من الشعر الأفريقى المعاصر	نخبة	بإشراف: حسن طلب
٦٣٢-	المسلمون واليهود فى مملكة فالنسيا	دولورس برامون	رانيا محمد
٦٣٣-	الحب وفنونه (شعر)	نخبة	حمادة إبراهيم
٦٣٤-	مكتبة الإسكندرية	روى ماكلويد وإسماعيل سراج الدين	مصطفى البهنساوى
٦٣٥-	التثبيت والتكيف فى مصر	جودة عبد الخالق	سمير كريم
٦٣٦-	حج يولندة	جناب شهاب الدين	سامية محمد جلال
٦٣٧-	مصر الخديوية	ف. روبرت هنتر	بدر الرفاعى
٦٣٨-	الديمقراطية والشعر	روبرت بن وارين	فؤاد عبد المطلب
٦٣٩-	فندق الأرق (شعر)	تشارلز سيميك	أحمد شافعى
٦٤٠-	ألكسياد	الأميرة أنّاكومنينا	حسن حبشى
٦٤١-	برتراند رسل (مختارات)	برتراند رسل	محمد قدرى عمارة
٦٤٢-	أقدم لك: داروين والتطور	چوناثان ميلر وبورين ڤان لون	ممدوح عبد المنعم
٦٤٣-	سفرنامه حجاز (شعر)	عبد الماجد الدريابادى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٦٤٤-	العلوم عند المسلمين	هوارد د.تيرنر	فتح الله الشيخ
٦٤٥-	السياسة الخارجية الأمريكية ومصادرها الداخلية	تشارلز كجلى ويوچين ويتكوف	عبد الوهاب علوب
٦٤٦-	قصة الثورة الإيرانية	سپهر ذبيح	عبد الوهاب علوب

٦٤٧- رسائل من مصر	چون نينيه	فتحى العشرى
٦٤٨- بورخيس	بياتريث سارلو	خليل كلفت
٦٤٩- الخوف وقصص خرافية أخرى	چى دى موباسان	سحر يوسف
٦٥٠- الدولة والسلطة والسياسة فى الشرق الأوسط	روچر أوين	عبد الوهاب علوب
٦٥١- ديليسبس الذى لا نعرفه	وثائق قديمة	أمل الصبان
٦٥٢- آلهة مصر القديمة	كلود ترونكر	حسن نصر الدين
٦٥٣- مدرسة الطغاة (مسرحية)	إيريش كستنر	سمير جريس
٦٥٤- أساطير شعبية من أوزبكستان (جـ١)	نصوص قديمة	عبد الرحمن الخميسى
٦٥٥- أساطير وآلهة	إيزابيل فرانكو	حليم طوسون ومحمود ماهر طه
٦٥٦- خبز الشعب والأرض الحمراء (مسرحيتان)	ألفونسو ساسترى	ممدوح البستاوى
٦٥٧- محاكم التفتيش والموريسكيون	مرثيديس غارثيا أرينال	خالد عباس
٦٥٨- حوارات مع خوان رامون خيمينيث	خوان رامون خيمينيث	صبرى التهامى
٦٥٩- قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية	نخبة	عبداللطيف عبدالحليم
٦٦٠- نافذة على أحدث العلوم	ريتشارد فايفيلد	هاشم أحمد محمد
٦٦١- روائع أندلسية إسلامية	نخبة	صبرى التهامى
٦٦٢- رحلة إلى الجنور	داسو سالديبار	صبرى التهامى
٦٦٣- امرأة عادية	ليوسيل كليفتون	أحمد شافعى
٦٦٤- الرجل على الشاشة	ستيفن كوهان وإنا راى هارك	عصام زكريا
٦٦٥- عوالم أخرى	پول داڤيز	هاشم أحمد محمد
٦٦٦- تطور الصورة الشعرية عند شكسبير	وولفجانج اتش كليمن	جمال عبد الناصر ومدحت الجيار وجمال جاد الرب
٦٦٧- الأزمة القادمة لعلم الاجتماع الغربى	ألڤن جولدنر	على ليلة
٦٦٨- ثقافات العولمة	فريدريك چيمسون وماساو ميوشى	ليلى الجبالى
٦٦٩- ثلاث مسرحيات	وول شوينكا	نسيم مجلى
٦٧٠- أشعار جوستاف أدولفو	جوستاف أدولفو بِكر	ماهر البطوطى
٦٧١- قل لى كم مضى على رحيل القطار؟	چيمس بولدوين	على عبدالأمير صالح
٦٧٢- مختارات من الشعر الفرنسى للأطفال	نخبة	إبتهال سالم
٦٧٣- ضرب الكليم (شعر)	محمد إقبال	جلال الحفناوى
٦٧٤- ديوان الإمام الخمينى	آية الله العظمى الخمينى	محمد علاء الدين منصور
٦٧٥- أثينا السوداء (جـ٢، مج١)	مارتن برنال	بإشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٦- أثينا السوداء (جـ٢، مج٢)	مارتن برنال	بإشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٧- تاريخ الأدب فى إيران (جـ١ ، مج١)	إدوارد جرانڤيل براون	أحمد كمال الدين حلمى
٦٧٨- تاريخ الأدب فى إيران (جـ١ ، مج٢)	إدوارد جرانڤيل براون	أحمد كمال الدين حلمى
٦٧٩- مختارات شعرية مترجمة (جـ٢)	وليام شكسبير	توفيق على منصور
٦٨٠- المدينة الفاضلة (ميراث الترجمة)	كارل ل. بيكر	محمد شفيق غربال
٦٨١- هل يوجد نص فى هذا الفصل؟	ستانلى فش	أحمد الشيمى
٦٨٢- نجوم حظر التجوال الجديد (رواية)	بن أوكرى	صبرى محمد حسن
٦٨٣- سكين واحد لكل رجل (رواية)	تى. م. ألوكو	صبرى محمد حسن
٦٨٤- الأعمال القصصية الكاملة (أنا كندا) (جـ١)	أوراثيو كيروجا	رزق أحمد بهنسى

٦٨٥-	الأعمال القصصية الكاملة (الصحراء) (جـ٢)	أوراثيو كيروجا	رزق أحمد بهنسى
٦٨٦-	امرأة محاربة (رواية)	ماكسين هونج كنجستون	سحر توفيق
٦٨٧-	محبوبة (رواية)	فتانة حاج سيد جوادى	ماجدة العنانى
٦٨٨-	الانفجارات الثلاثة العظمى	فيليب م. دوبر وريتشارد أ. موار	فتح الله الشيخ وأحمد السماحى
٦٨٩-	الملف (مسرحية)	تادووش روجيفيتش	هناء عبد الفتاح
٦٩٠-	محاكم التفتيش فى فرنسا	(مختارات)	رمسيس عوض
٦٩١-	ألبرت أينشتين: حياته وغرامياته	(مختارات)	رمسيس عوض
٦٩٢-	أقدم لك: الوجودية	ريتشارد أبيجانسى وأوسكار زاريت	حمدى الجابرى
٦٩٣-	أقدم لك: القتل الجماعى (المحرقة)	حائيم برشيت وآخرون	جمال الجزيرى
٦٩٤-	أقدم لك: دريدا	چيف كولينز وبيل مايبلين	حمدى الجابرى
٦٩٥-	أقدم لك: رسل	ديڤ روبنسون وچودى جروف	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٦-	أقدم لك: روسو	ديڤ روبنسون وأوسكار زاريت	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٧-	أقدم لك: أرسطو	روبرت ودفين وچودى جروفس	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٨-	أقدم لك: عصر التنوير	ليود سبنسر وأندرزيجى كروز	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٩-	أقدم لك: التحليل النفسى	إيڤان وارد وأوسكار زارايت	جمال الجزيرى
٧٠٠-	الكاتب وواقعه	ماريو بارجاس يوسا	بسمة عبدالرحمن
٧٠١-	الذاكرة والحداثة	وليم رود ڤيڤيان	منى البرنس
٧٠٢-	مدونة چوستنيان فى الفقه الرومانى (ميراث الترجمة)	چوستينيان	عبد العزيز فهمى
٧٠٣-	تاريخ الأدب فى إيران (جـ٢)	إدوارد جرانڤيل براون	أمين الشواربى
٧٠٤-	فيه ما فيه	مولانا جلال الدين الرومى	محمد علاء الدين منصور وآخرون
٧٠٥-	فضل الأنام من رسائل حجة الإسلام	الإمام الغزالى	عبدالحميد مدكور
٧٠٦-	الشفرة الوراثية وكتاب التحولات	چونسون ف. يان	عزت عامر
٧٠٧-	أقدم لك: ڤالتر بنيامين	هوارد كاليجل وآخرون	وفاء عبدالقادر

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٢٣٨١٦ / ٢٠٠٥

المجلس الأعلى للثقافة
المشروع القومى للترجمة

Introducing...

Walter Benjamin

أقدم لك ... هذه السلسلة !

يتناول هذا الكتاب حياة واحد من أهم الفلاسفة فى العصر الحديث. ولد فالتر بنيامين فى برلين، وكان أبوه رجل أعمال يهوديا لم ينتقل إلى المسيحية هو وزوجته، ولكنهما لم يكونا متمسكين بالدين بشدة. تذكر بنيامين تجارب طفولته فى مجموعة من المذكرات كتبها عندما كان عازما على الانتحار فى ١٩٣٢، "سجل أحداث برلين" و"طفولة برلينية" حوالى ١٩٠٠. والحقيقة أن الطبيعة المزدوجة لهذين النصين تبرز مدى تعقيد كتابات بنيامين التى تتجاوز الحدود الصارمة وقواعد النوع الأدبى.

تصميم: وائل أحمد

فالتر بنيامين